La Mejor Información Deportiva de Hoy la Publicará "CRITICA" SEXTA

AÑO XIII — Núm. 4571
Buenos Aires, domingo 25 de abril, 1926

Crítica

5ª EDICION — 16 Pgs. EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo para picarlo y tenerlo despierto". — (Sócrates)

INFORMACION TELEGRAFICA ESPECIAL PARA "CRITICA" PROCEDENTE DE ASSOCIATED PRESS, INTERNATIONAL NEWS SERVICE Y NUESTROS CORRESPONSALES

LORIGA Y GALLARZA APLAZARON SU SALIDA

Hoy

—El congreso ganadero y sus proyectos gigantescos o menudísimos.
—La "Revista Oral" una innovación en el ambiente.
—Los Amigos de la Ciudad contra Los Hijos de Abrahán y de Jacob.
—El estreno de "Turandot", acontecimiento artístico del día.
—Anécdota de un sobreviviente de Solferino.

Termina hoy sus sesiones el Congreso Ganadero. Sus deliberaciones han tenido interés especial para cabañeros y hacendados y, para el público apenas si han logrado desertarle la atención. Se ha trabajado mucho, demasiado quizás. Es tan vasto el dominio de las cosas aprobadas que se va desde proyectos gigantescos, como la expropiación de los frigoríficos, hasta nimiedades como la venta de las gallinas al peso.

La pelea de box de anoche, entre Bernasconi y Mocoroa, realizada ante excepcional concurrencia, demuestra que no se ha perdido el entusiasmo por el más violento y el más apasionante de los deportes. El box recupera sus mejores noches de popularidad. Y es que el público quiere deporte y no explotación industrial visible; lucha y no acomodos previos; juventud, destreza técnica, en los bocadores y no mediocres improvisados.

Que la experiencia sirva de ejemplo.

Se puede ser perito en cuestiones ganaderas pero éste no es el título que autorice a ser técnico en cuestiones musicales. El delegado ganadero, uruguayo, señor Arocena, dijo en su discurso:

"Las siete notas musicales, indudablemente que no han variado desde Confucio".

Es peligroso hacer estas comparaciones tomando como ejemplo la música china. Es otra cosa, otra música con cinco tonos, como las músicas primitivas.

Hay un ruso que ha demostrado ser excepcionalmente vivo y es Ostrovsky, natural de Odesa, que empezó su vida como mal concertista de violín y ahora está ganando mucho dinero en una curiosa especialización.

Ostrovsky, un especialista en "manos de virtuosos

Ostrovsky es hoy un especialista en "manos de virtuosos musicales".

Está convenido que el éxito de estos concertistas, sobre todo en el violín, se debe a las manos excepcionales suministradas por la Naturaleza.

Ostrovsky cuida estas manos, las cura, las hace fortificarse y desarrollarse. En una palabra, mientras le cuida las manos a un Misch Elmann, prepara, mediante buenas esterlinas "manos" de virtuoso. Cuestión de entrenamiento y de ejercicios físicos. Lo que no nos dicen es, si preparando las manos se prepara también el talento del intérprete.

La Revista Oral, iniciativa de un grupo de escritores de "vanguardia" tuvo éxito, anoche, en el Royal Keller. Es una revista extraordinaria en la que los artículos son leídos por sus autores y hasta los avisos, leídos por el administrador. Editorial, artículos, poesías e impresiones se "oyeron" en vez de ser leídos.

El único inconveniente que presenta este sistema de revistas está en que si el lector-oyente se aburre, no puede tirar la revista al tacho de papeles inservibles.

En una vivisección, cruel pero inteligente, de la obra de Gerchunoff como literato, Alberto Hidalgo tomó una frase del conocido escritor:

"Suelen encontrarse en las calles pequeños avisos"...

Y como según el impugnador del estilo de Gerchunoff debe decirse "suele", Hidalgo dijo:

"¿Suelen encontrarse? ¿Tendrán manos estos avisos y se saludarán, estrechándolas, cuando se encuentran?

En la Plata acaba de registrarse una batalla descomunal entre cocheros y bomberos, en dos bandos perfectamente definidos. La tradicional tranquilidad de la Ciudad Muerta se ha alterado con este suceso extraordinario. ¿Es posible — se dirá — tal animosidad entre bomberos y cocheros? Es posible, sí. Más de treinta tiros, sin resultado, fueron disparados.

La batalla habría sido mucho más sangrienta si, en vez de bomberos los enemigos de los "mateos" hubieran sido chauffeurs.

Los Amigos de la Ciudad se especializan en formular sus acostumbrados vo-

EL CHISTE DEL DIA

—Yo conozco a usted y no sé de dónde...
—Puede ser. Yo he sido treinta y cinco años empleado en penales, y, puede ser que en alguno...



El famoso aviador norteamericano teniente Walter Hinton, que se encuentra enfermo en Trombosis, en Nueva York. (De la International News Service)

Mañana, Lunes, Loriga y Gallarza Reanudarán el Vuelo Hacia Hanoi

Desde esa ciudad los aviadores alterarán ligeramente el itinerario del raid, tomando rumbo hacia Cantón, en vez de Macao, como se fijó en un principio

(Associated Press)

SAIGON (Cochinchina), 25. — El capitán Loriga, de la flotilla El Cano que realiza el vuelo Madrid-Manila, explicó ayer momentos después de llegar que, a causa de la densa niebla reinante, perdió de vista a su compañero, capitán Gallarza, en la región de los grandes lagos.

Casi tres cuartos de hora después de aterrizar Loriga, llegaba el otro aviador español. Ambos capitanes se vieron obligados a evolucionar sobre la costa, en demanda de la boca del río Mekong y para encontrar el sitio de aterrizaje, pues sus cartas indicadoras eran insuficientes.

Loriga y Gallarza resolvieron permanecer en Saigon hasta el lunes, en cuyo día reanudarán el vuelo hacia Hanoi, Tonkin, siguiendo la línea de la costa. Desde Hanoi, los aviadores alterarán ligeramente el itinerario del raid, rumbeando hacia Cantón, en vez de Macao, como se fijó en un principio.

En Cantón, última etapa del raid, los aviadores realizarán la parte más árdua del viaje, haciendo un vuelo de 900 kilómetros consecutivos sobre el mar de la China.



Aimée S. Mac Pherson, evangelista de California, que predica actualmente en Inglaterra, y es escuchada por grandes multitudes. (De la International News Service)

EL CAMPEON DE ESPAÑA J. MORAN VENCIO A ADAIR

La pelea fué a 12 rounds, adjudicándose la victoria el campeón español, por puntos

PARTIDOS DE FOOTBALL

(Associated Press)

LA HABANA, 25. — El campeón español de peso medio mediano, Julián Morán, sostuvo anoche en esta capital un match a 12 rounds contra el boxeador estadounidense de su categoría, Barneth Adair. El campeón español acusó superioridad sobre su contendor, ganando por puntos.

Al subir al ring los boxeadores, Morán pesaba 63 1|2 kilos, y Adair, 63.

Resultados generales de los matches de football de la Liga Inglesa—

(Associated Press)

LONDRES, 25. — Con el resultado que más abajo sigue se desarrollaron ayer los partidos de football, para el campeonato de la Liga Inglesa:

Primera división—

Birmingham 1, West Ham United 0; Blackburn Rov 3, Aston Villa 1; Bury 4, Leicester C. 0; Cardiff City 2, Liverpool 2; Eferton 3, Newcastle U. 0; Sheffield U. 2, Manchester U. 0; Sundreland 3, Notts County 1; Burnley 2, Tot' Spurs 0; West Brom Alb. 2, The Arsenal 1.

Segunda división—

Barnsley 3, South Shields 1; Blackpool 0, Swansea Town 0; Bradford City 2, Stockport Co. 2; Middlesborough 1, Chelsea 0; Clapton Or 1, Preston N. E. 1; W'hampton W. 4, Darlington 3; Derby County 1, Oldham Ath 0; Hull City 1, Portsmouth 0; Stoke City 1, Notts Forest 1; Fulhan 2, Portvale 0; The Wenesday 2, Southampton 1.

Aberdare 1, Qween's Pk. R. 0; Brentford 2, Ezeter City 0; Bristol Rov. 3, Brighton y Hove 2; Cristal City 5, Bournemouth 0; Crystal Palace 3, Reading 0; Miwall 3, Newport Co. 3; Luton Town 1, Northampton 0; Norwich City 2, Marthyr Town 2; Plymouth Arg. 2, Charlton Ath. 2; Southend U. 1, Gillingham 1; Swindon Town 3, Wtford 2.

Ashington 2, Wallsall 0; Barrow 3, Tranmere Rov. 3; Coventry City 5, Hartlepoool U. 2; Rotherdam U. 3, Lincoln City 0; Crewe Alex. 1, Grimsby Town 1; Doncaster 6, Accrington S. 2; Rochadale 3, Nelson 1; New Brighton 1, Bradford 1; Southport 3, Halifax Town 1; Wigan Borough 2, Chesterfield 0; Wrexham 3, Durham City 0.

El embajador yanqui en Alemania se negó a recibir a Chicherín

(International News Service)

BERLIN, 25. — Se dice que el embajador de los Estados Unidos, Mr. Jacob Gould Schurman, se negó a recibir y aun a reunirse con él, al comisario de Relaciones Exteriores del Soviet, señor Chicherín, cuando éste estuvo recientemente en esta capital.

Chicherín deseaba ver al diplomático norteamericano y fué a verlo acompañado por un profesor suizo, pero cuando se le anunció su visita contestó que no podía recibirlo.

El hecho dió motivo a los más variados comentarios.

Falleció en Estocolmo la conocida escritora Elena Keg

(Associated Press)

ESTOCOLMO, 25. — La famosa ex actriz sueca señorita Elena Keg, dejó de existir en esta capital.

EL DESBORDAMIENTO DEL RIO NEVA HA CAUSADO VICTIMAS

Ha superado ya la cifra catastrófica del año 1908, el nivel actual de las aguas del río Mockowa

LOS HABITANTES

(Agencia Havas)

LENINGRADO, 25. — El desbordamiento del río Neva ha causado ya varias víctimas.

Por otra parte, el nivel actual de las aguas del río Mockowa ha superado ya la cifra catastrófica de 1908, habiendo provocado el cierre de numerosas fábricas. Los habitantes de la región huyen hacia el interior del país.

Una fotografía tomada del encuentro entre Joe Lohman, de Toledo, y Jack Delaney, que se realizó en Nueva York, en el momento en que Lohman cae por última vez en la lona. Poco después, el referee suspendía la pelea. Lohman cayó seis veces durante los diez rounds en que duró la pelea. (De la International News Service)

SOBRE POLITICA INTERNACIONAL HABLO LITVINOFF

Refiriéndose al nuevo tratado ruso-germano, dijo que constituía simplemente un complemento del pacto de Rapallo

LAS CLAUSULAS

(Associated Press)

MOSCU, 25. — Ante el Comité Central de todas las Rusias, el jefe del Ejecutivo de esa rama, señor Litvinoff, pronunció un discurso sobre política internacional.

Declaró el señor Litvinoff que la política rusa es esencialmente pacífica y que el nuevo tratado ruso-germano constituye simplemente un complemento del pacto de Rapallo, por el cual las dos partes se garantizan contra las posibilidades de cualquier guerra de agresión por un poder o grupo de poderes.

Por las cláusulas del nuevo tratado, Rusia y Alemania se comprometen a no intervenir en ninguna otra guerra o boycott económico recíproco, si alguna de ambas situaciones les fuera declarada por algún poder o grupo de los mismos.

Se iniciaron las negociaciones sobre la consolidación de la deuda de Francia a Gran Bretaña

(International News Service)

PARIS, 25. — Se iniciaron las negociaciones relacionadas con la consolidación de la deuda de guerra de Francia a Inglaterra.

El Ministro de Finanzas, Mr. Raoul Peret, espera poder trasladarse muy pronto a Londres para dar término a las negociaciones.

En Funchal se protesta contra una decisión del gobierno portugués

(Agencia Havas)

LISBOA, 25. — Comunican de Funchal que la población de esa ciudad protesta enérgicamente en contra de la decisión adoptada por el gobierno portugués en el sentido de suspender el raid de los aviadores Ferreira y Campos, so pretexto de dotar el aparato de una estación de radiotelegrafía antes de intentar nuevamente el vuelo a las islas Azores.

SE DISPUTO HOY EN ITALIA LA "TARGA FLORIO"

En el virage 27, el celebrado volante conde Julio Masetti sufrió un grave acciden- y perdió la vida

PRIMERA VUELTA

(Agencia Havas)

PARIS, 25. — Comunican de Roma que durante el desarrollo de la carrera de automóviles por la "Targa Florio" se ha producido un lamentable accidente.

El automóvil dirigido por el conde Julio Masetti, en la primera vuelta del circuito, capotó, resultando muerto el conde Masetti.

El accidente acaeció en la primera vuelta del circuito—

(Associated Press)

GERDA (Sicilia), 25. — En el circuito automovilístico por la Targa Florio, que se corría hoy, el conocido volante italiano Luis Masetti encontró la muerte, a causa de haber volcado el coche Delage que piloteaba. El accidente ocurrió en la primera vuelta, al doblar el kilómetro 27.

FUE CORONADO HOY EL NUEVO CHA DE PERSIA

El nuevo soberano, Reza Khan, fué coronado con el ceremonial de estilo para estas solemnidades

EL PUEBLO

(International News Service)

TEHERAN, 25. — En forma brillantísima y con verdadero esplendor se efectuó hoy la ceremonia de la coronación del nuevo chá de Persiá que debe reemplazar a Ahmed Kajar, quién fué depuesto por la asamblea nacional en el mes de octubre último.

La ciudad está magníficamente engalanada y el pueblo se adhiere con entusiasmo a las ceremonias oficiales.

El nuevo soberano Reza Khan, fué coronado con el ceremonial establecido para estas grandes solemnidades y usó en el acto una corona de oro y brillantes, que es la más hermosa que existe en el mundo.

REGRESO A LA CAPITAL DE ESPAÑA M. STEEG

El residente francés en Marruecos, permanecerá dos días en Madrid con objeto de entrevistar al rey

LAS NEGOCIACIONES

(Associated Press)

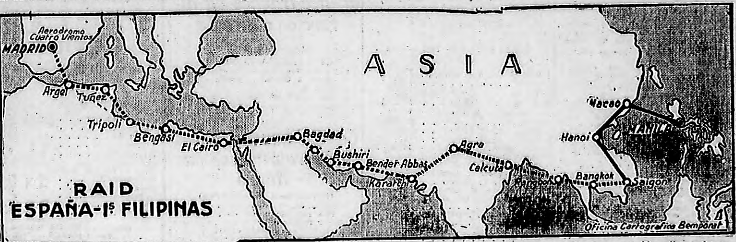
MADRID, 25. — Llegó hoy a esta capital el residente general en Marruecos, M. Steeg, quién se detendrá dos días en Madrid. Durante ese tiempo, el residente francés conferenciará con don Alfonso, con el presidente del consejo, general Primo de Rivera, y con los funcionarios de la comisaría en Marruecos.

Agotada la discusión sobre los asuntos de las negociaciones de paz, M. Steeg proseguirá después viaje para la zona francesa, donde es urgentemente esperado.

(Agencia Havas)

PARIS, 25. — Comunican de Rabat que los rebeldes rifeños han efectuado nuevas sumisiones a las autoridades francesas, especialmente entre las tribus de los Gomaras y de Beslahassam.

La línea marcada indica el trayecto que los aviadores españoles llevan recorrido en su



magnífico raid para unir en un vuelo la capital española con Manila, donde le preparan en este momento una solemne recepción, digna de su grandiosa hazaña.

INFORMACION TELEGRAFICA ESPECIAL PARA "CRITICA" PROCEDENTE DE ASSOCIATED PRESS, INTERNATIONAL NEWS SERVICE Y NUESTROS CORRESPONSALES

Se Aplazó La Partida Del Norge

Constantini ganó la Targa Florio

(Agencia Havas)

GERDA (Sicilia), 25.— En el circuito automovilístico disputado hoy, venció el corredor Constantini, con coche Bugatti.

Se inaugurará mañana en Ginebra la Conferencia E. Internacional

(Agencia Havas)

BINEBRA, 25. — Mañana tendrá lugar la inauguración de la conferencia económica internacional que se realizará en esta ciudad.

Se inauguró en Lisboa un monumento a la memoria de C. Branco

(Agencia Havas)

LISBOA, 25. — Ha sido inaugurado hoy en Villareal el monumento erigido a la memoria de Camilo Castelo Branco.

HOY

tos por cosas perfectamente irrealizables. Ingenuos y románticos, creen hoy que con unos cartelitos que se colocará en los tranvías demostrándose la conveniencia de que los hombres cedan su asiento a las damas, desaparecerá uno de los motivos más típicos — y más tristes — de la guaranguería porteña.

Finalmente, estos Amigos de la Ciudad, después de tanto tiempo (explicable, porque los Amigos de la Ciudad se habían ido a veranear lejos de la ciudad) tienen hoy otra explosión de antisemitismo. Se oponen a que se les conceda a los judíos un cementerio propio.

¿Cómo, señores Amigos? Toleramos a los judíos vivos en un Ghetto o los toleramos en Junín y Libertad y no vamos a tolerarlos que se reunan en calidad de cadáveres?

Uno de los atributos típicos del "mussolino" porteño, el antiestético tacho para recoger la basura y las inmundicias de la calle, va a desaparecer. La Municipalidad ha aprobado el proyecto de esos tachos "subterráneos" para todo el radio del centro de la ciudad. Desaparecerán los mal olientes artefactos mussolinescos...

Y lo más triste es que merecen una elegía, no unas palabras cordiales de adiós.

La calefacción de los trenes es un asunto que preocupaba hace años. Diferida siempre, parece que solo a partir de mayo próximo se gozará de esta comodidad indispensable. Leemos, no obstante, que las grandes empresas ferroviarias inaugurarán su calefacción para los vagones comedores o de primera.

La segunda clase, como de costumbre, viajará agarrotada de frío. Una simple diferencia en el pasaje le concede mejores condiciones para resistir el frío, probablemente.

El acontecimiento artístico del día es el estreno de "Turandot", la ópera póstuma del gran Giacomo Puccini, en Milán. Es un acontecimiento un poco triste. Puccini falleció antes de poder concluir la instrumentación del gran dúo final del tercer acto. Esta noche Toscanini interrumpirá la obra en el punto en que la dejara escrita el maestro y alguien, en el proscenio, evocará la figura desaparecida.

Turandot no es un nombre de hombre, como muchos creerán, sino el de la "Princesa Turandot", heroína de una bellísima comedia del ya clásico Goldoni. El teatro de arte del Vieux Colombier de París exhumó recientemente la obra de Goldoni, cuyo ambiente es chino. Turandot es una princesa china.

Con todo, no han de faltar aficionados a la lírica que sigan creyendo que Turandot es hombre. Son los mismos que hasta ahora creen que "Andrea Chénier" es mujer...

Valencia es la peste musical del día. En París, en Nueva York, en Londres, en el Carnaval de Niza, el ambiente está poblado de las fáciles melodías de la musiquilla alegre de Padilla. La popularidad de estas piezas da la vuelta al mundo, rápidamente.

Buenos Aires está inundado de "Valencia", en todos los teatros, en todas las orquestas. "Valencia" a todas horas...

¡Hasta en la corte de Abd-el-Krim, un corresponsal norteamericano, que quería oír música típica, tuvo que soportar "Valencia!"...

A una joven victoriosa en la carrera de mil metros:

"Déjame mirarte en silencio hasta que (mi frente se humille,
¡Victoria, que tienes por alas el amor (de quince mil hombre erguidos!
Desde que tuvimos la certeza de tu (triunfo a doscientos metros de la meta,
nuestro amor, como agua que ruge, te (alzó, cogiéndote.
Doscientos metros antes de llegar fuiste (elevada en brazos,
Y, después, pálida, vencida hacia atrás (por un extraordinario arranque,
implorantes los brazos y el hilo entre (los dientes,
y con el programa yo en la boca, para (mejor aplaudir, las manos libres!
¡Flor de salud! ¡Fresca y cálida! ¡Fina (y fuerte! ¡Dulce y dura!

Ha muerto Don Luis Mazzantini, el famoso ex torero. Así había que decirle "Don Luis". Su nombre evocaba el torero de hace treinta años, y había quedado como una especie de leyenda. Al morir "Don Luis" pierden un tema de conversación favorita los cafés españoles. "Don Luis" era un mundo vivo de anécdotas.

Efemérides del día—

1707. — El príncipe Felipe d'Anjou, nieto del rey de Francia, gobernaba en España con el nombre de Felipe V.

Este Felipe era un "infelipe" y lo fué más cuando vió que se formaba en contra de él una coalición de ingleses, portugueses, holandeses y hasta protestantes franceses.

Esas fuerzas coaligadas, mandadas por Lord Galway, por el general francés Das Minas, y por el protestante francés (¡cruz diablo!) Ravigny, se encontraron con las fuerzas del Felipe V, ayudadas por los franceses, en los campos de Almanza.

El encuentro resultó formidable y al final se decidió en una completa victoria española. Los coaligados perdieron 5000 hombres. Cinco mil ingleses, portugueses, holandeses y franceses muertos en España, no fueron la peor desgracia que ocurrió en la batalla de Almanza.

Lo peor fué que los coaligados perdieron 120 banderas de regimiento.

¡Ciento veinte banderas! ¡Qué desgracia! ¡Y qué triunfo para el "infelipe" Felipe Quinto!

Un reduce de Solferino—

A don Victorio Grigera, fundador de las Lomas de Zamora, lo tenía harto don Giácomo Bisso, un italiano que en las tertulias del único café del pueblo, sostenía que aquí las guerras eran un "fuguete".

—En Italia, en la bataya de Solferino, donde yo soy stado, ayá sí que se peleaba de verdad. ¡In esa bataya morieron 20.000 hombres!

Estalló la revolución del 80, y don Giácomo Bisso seguía afirmando que las guerras aquí eran un "fuguete", que solo podían asustar a los que no hubieran estado en la gran batalla de Solferino.

Cierta noche hizo irrupción en el café don Victorio Grigera. Todo azorado, lanzó desde la puerta esta novedad:

—Caballeros, una mala noticia! Un escuadrón del 2 de caballería, en una carga a sable, ha derrotado completamente a un batallón de "bersaglieri"... Pocos se han salvado, cruzando los alambrados de la larga de Barracas, y dejando el tendal de plumas... El escuadrón del 2 viene a rienda suelta, rumbeando pa las Lomas...

Don Giácomo, al oír esto, corrió presuroso en demanda de la puerta... Don Tomás Grigera lo detuvo para decirle:

—¿A dónde va, amigo? ¿A juntar las plumas de los "bersaglieri"? No haga caso... Si aquí la guerra es un "fuguete"...



—Sin duda, que es el "coiffeur" más renombrado. Se dice que tiene yate propio.
—¡Ah! Me parece que eso explica su afición por las ondas permanentes

Azerkane el Jefe de la Delegación Rifeña, fué Entrevistado en Uxda

Manifestó a un corresponsal del diario "Le Matin" que la próxima reunión de los delegados será la última, y que se llegará a un acuerdo sobre la cuestión de los prisioneros

(Agencia Havas)

PARIS, 25. — En su edición de hoy, "Le Matin", publica una información de su corresponsal en Uxda, quién sostuvo una entrevista con el jefe de la delegación rifeña Azerkane.

En esa oportunidad, el jefe de la delegacin rifeña declaró lo siguiente: "Cuando la casa propia es demasiado pequeña, es preciso dirigirse a una casa más grande, y en esta oportunidad esa casa es Francia y España. Puede usted anunciar que la próxima reunión de los delegados será la última y que se llegará a un acuerdo sobre la cuestión de los prisioneros."

Se muestra optimista respecto al resultado de las negociaciones de paz, la prensa española—

(International News Service)

MADRID, 25. — La prensa española se manifiesta optimista respecto al resultado que tendrán las negociaciones de paz que están realizándose en Marruecos, porque estima que la obstinación de los rifeños se está debilitando en presencia de la energía y unanimidad con que proceden los delegados franco-españoles.

El diario "La Nación", dice:

"La paz estable y permanente solamente podrá conseguirse imponiéndola los vencedores a los vencidos."

Los delegados de Francia en el Rif esperan instrucciones del ministro de R. Exteriores—

(International News Service)

UXDA, 25. — La delegación de Francia está esperando instrucciones del ministerio de Relaciones Exteriores respecto a la exigencia de los delegados rifeños de que se inicien inmediatamente las negociaciones de paz en esta localidad.

Se oponen los representantes del Rif a que se efectúen las conversaciones preliminares que se había pensado realizar para que los delegados se pusieran de acuerdo previamente respecto a las cuestiones que deberán tratarse en las conferencias.

Esta intransigencia y la simpatía que manifiestan los rifeños por los delegados franceses, pues desean entenderse más bien con ellos que con los representantes de España, dieron motivo a una conferencia que celebraron anoche el general Simon y el señor López Olivan.

El ministro de Relaciones Exteriores de Abd-el-Krim, Azerkane, hizo al respecto la siguiente declaración:

"Si ellos quieren hacernos españoles, nos defenderemos hasta que desaparezca el último de nosotros".

Parece que no será posible que se renueven mañana las negociaciones en Elaioun.

Los preliminares para las negociaciones de paz siguen estacionarios—

(Associated Press)

UXDA, 25. — Siguen estacionarias las preliminares para las negociaciones de paz.

Los delegados franceses y españoles no han dado ningún paso adelante esperando instrucciones de los respectivos gobiernos.

Confíase que la visita del residente francés a Madrid, ejerza una gran influencia sobre los probables rumbos que ambas delegaciones imprimirán a sus conversaciones con los moros en la próxima semana.

Fué arrestado en Tokío un ex miembro del gobinete japonés

(International News Service)

TOKIO, 25. — Ha sido arrestado el señor Katsundo Minoura, consejero del partido Kenseikai y ex miembro del gabinete, a quién se acusó de cohecho en un asunto de interés público.

Se cree que otros políticos se hallan compliacdos en el mismo delito.

Las I. Sindical Roja y Comunista apoyarán a los obreros británicos

(Especial para CRITICA)

MOSCU, 25. — Las Internacionales comunista y sindical roja, han dirigido un llamado a todas las afiliaciones en el sentido de apoyar a los obreros mineros británicos.

EL VIERNES 30 EL NORGE PARTIRA PARA SPITZBERG

Se ha decidido que el dirigible en que Amundsen irá al Polo Norte, no abandone su hangar hasta ese día

LOS PREPARATIVOS

(Agencia Havas)

MOSCU, 25. — La partida del dirigible Norge, desde Trotbk con destino a Spitzberg, ha sido aplazada hasta el 30 del corriente.

El 30 saldrá del aeródromo de Trotzky rumbo a Spitzberg—

(Associated Press)

MOSCU, 25. — Anúnciase que el dirigible Norge, que conducirá al Polo Norte la expedición de Roald Amundsen, no saldrá del aeródromo de Trotzky hasta el 30 del actual. Enesa fecha, el Norge abandonará el hangar, haciendo rumbo hacia Spitzberg.

Desde Salamanca, el ministro del Uruguay, Fernández y Medina, saluda al canciller español

(International News Service)

MADRID, 25. — El ministro del Uruguay, señor Fernández y Medina, que se hallaba en Salamanca, envió un expresivo telegrama al ministro de Relaciones Exteriores, señor Yanguas y Messia, concebido en los términos que siguen:

"Al abandonar con gran sentimiento esta ciudad de atmósfera incomparable, me congratulo de que se me haya presentado una oportunidad para contribuir al estrechamiento de los vínculos que unen a España con las naciones americanas."

Carreras de San Martín

Primera carrera. — 1600 metros

1 ANILINA 51 kilos, Picón	1836	1052
2 Feliz 48, J. Sola	260	200
3 Ñandipá 55, J. Andrade	2474	1412
4 Barefoot 55, M. Arambell	1604	661
0 Saphir 56, J. Ger	482	252
0 Descortés 55, J. Morera	29	23
0 Polibio 55, A. Lhuiller	357	226
0 Primicia 52, A. Croce	322	232
0 Puntal 49, S. Cabral	384	254
0 Burguesía 48, F. Quinteros	90	58
0 Rapier 50, M. de Lara	15	15
	7753	4355

No corrieron: Parrulo, Mal-Mal, Fromentín, Damasco, Gavota, Eclat, Gritón y Hachero.

Dividendos: de la 1a., $ 7.75 y 3,70; del 2o., 5.65; del 3o., 2.50.

Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo.

Tiempo: 1'38" 3|5.

Segunda carrera. — 1400 metros

1 FATALIDAD 51 kilos, P. Nievas	6729	2489
2 Cáfila 51, F. Quinteros	879	611
3 Cézanne 53, H. Corvalán	355	268
4 Suleiman 56, M. Reparaz	309	221
0 Jorgín 53, L. Bárcena	1800	954
0 Silbato 56, T. Meyer	20	13
0 El Obrero 56, J. Ger	65	63
0 Pobre Cosa 54, A. Lallana	44	31
0 Nianza 51, J. Sola	336	265
0 Gambeta 54, E. Amuchástegui	175	148
0 Olvida 52, E. Quijano	346	295
0 Oratoria 51, C. Donato	23	29
0 Sinamay 54, A. Aguilera	54	74
0 Intentona 54, J. Morera	298	129
	11433	5585

No corrieron: Peia Gaucho, Astrólogo, Saint Goar, Cachupín, Tres Flores y Guay!

Dividendos: de la 1a., $ 2.90 y 2,35; de la 2a., 3.55; del 3o., 5.65.

Ganada por 1 pescuezo.

Tiempo: 1'25" 3|5.

Tercera carrera — 1000 metros

1 CAÑADERO 53 kilos, F. Martínez	727	345
2 Disparo 56, P. Ibarra	5151	2113
3 Alá 53, E Quijano	2683	1267
4 Guay! 56, E. Caballero	383	257
0 Aquesí 54, A. Croce	69	56
0 El Cuerudo 56, M. Arambell	308	282
0 Reforma 54, A. Lallana	277	181
0 Enviada 54, M. Reparaz	254	159
0 Media Rienda 54, F. Ibarra	1217	612
0 Victorino 50, E. Amuchástegui	325	241
	11393	5462

No corrieron: Fiat Lux, Blindado, Mostacho, Beti Bat y Fuvia.

Dividendos: del 1o., $ 26.35 y, 3,85; del 2o., 2.30; del 3o., 2.50.

Ganada por 2 cuerpos y 1|2.

Tiempo: 0'59" 1|5.

Cuarta carrera — 1300 metros

1 COSTA RICA 48 kilos, A. Croce	2277	1330
2 Aceituna 49, H. Corvalan	629	871
3 Estela 51, P. Ibarra	2501	1085
4 Picaramía 54, E. Amuchástegui	1612	834
0 Mascarilla 53, F. Sola	799	402
0 Gavota 52, A. Adoué	727	330
0 Oca XII 48, F. Quinteros	1124	583
0 Clavertita 51, M. Arambell	66	53
0 Póstuma 49, P. R. Picón	30	20
0 Samphire 47, B. Mellado	43	26
0 Ronda 46, F. Toledo	149	78
0 Calabaza 50, F. Morera	390	271
0 La Chismosa 49, M. de Lara	193	123
0 Acedera 48, M. Reparaz	1057	535
0 Presunta 48, P. Nievas	2380	1427
0 Carambola 47, E. Caballero	252	149
	14229	7675

No corrieron: Queikoku, Alcancía, Frisette, Fatalidad, Cáfila, Pobre Cosa.

Dividendos: de la 1a., $ 10.75 y 3.90; de la 2a., 8.85; de la 3a., 4.30.

Ganada por 1|2 pescuezo.

Tiempo: 1'18" 3|5.

Quinta carrera — 2000 metros

1 ADRIATICO 47 kilos, F. Solá	2428	1043
2 Aynegú 50, F. Quinteros	3969	1663
3 Despreciado 54, L. Menini	4915	1794
4 Lys 55, F. Iberra	2087	776
0 Malva 55, H. Corvalán	350	122
0 Ariel 58, A. Rossi	860	336
0 Vivaz 55, J. Ger	420	186
0 Chalmers 51, E. Caballero	324	151
0 Mendocino 50, P. Ibarra	41	25
0 Pollo 49, R. Picón	813	346
	16057	6443

No corrieron: Nervo, Chañaral y Millonaire.

Dividendos: del 1o., $ 11.35 y 2.65; del 2o., 2.40; del 3o., 2.35.

Ganada por 2 cuerpos.

Tiempo: 2'04" 1|2.

Sexta carrera — 1400 metros

1 MUSTAFACITO 55 kilos, M. Góngora	6690	1806
2 Señor Opes 53, E. Cabrera	2985	961
3 Gran Capitán 56, A. Lhuiller	486	269
4 Misteriosa 48, S. Cabral	432	211
0 Situación 49, M. de Lara	100	57
0 Campoamor 52, P. Ibarra	548	381
0 Jején 51, J. Morera	30	24
0 Barcino 47, J. Toledo	23	20
0 Mussolini 50, M. Reparaz	181	114
0 Cardenal 46, A. Ferrari	2047	905
	13522	4698

No corrieron: Clocio, Platero, Picaramía, Parrulo, Saint Julien, Babieca y Frisette.

Dividendos: del 1o., 3.45 y 2.35; del 2o., 2.65; del 3o., 4.45.

Ganada por 1|4 de cuerpo.

Tiempo: 1'25" 3|5.

Séptima carrera — 1300 metros

1 RANQUILON 52 kilos, E. Quijano	3703	1295
2 Telilla 53, J. M. Pena	3598	941
3 Morfeo 55, J. Arambell	552	246
4 Maceo 55, A. Lallana	57	20
0 Viejo Pillo 54, L. Menini	240	88
0 Maturrango 52, D. Villamayor	2073	687
0 Fortissimo 55, J. Pieri	119	86
0 Damasco 49, J. Toledo	32	26
0 Eclat 49, R. Picón	8144	851
	13518	4249

No corrieron: Toledano, Gorra Colorada, Okipus, Argentinito, Platero, Overall, Tandilero, Chanilao, Omará, El Rústico, Acedera, Mal Mal, Jocolí, Boxeador, Lottery, Sisebuta, Crucífera y Birlocha.

Dividendos: del 1o., $ 6.25 y 2.60; del 2o., 2.80; del 3o., 5.15.

Ganada por 1 cuerpo y 1|2.

Tiempo: 1'18" 4|5.

Prosigue con éxito el avance francés en dirección a Sweida

(Agencia Havas)

BEYRUT, 25. — El avance iniciado por las fuerzas francesas en dirección a Coueida, prosigue con todo éxito.

Bajo la presión de las fuerzas francesas, el enemigo se bate en retirada.

Los fusilamientos han sido reprimidos en Méjico

(International News Service)

MEJICO, 25. — Los oficiales del ejército han recibido orden de abstenerse de hacer fusilar a nadie que se estime como bandido o rebelde contra las autoridades constituídas, salvo que se sorprenda en delito flagrante.

La orden prohibe terminantemente las ejecuciones a menos que las circunstancias las hagan indispensables; pero al mismo tiempo, determina procedimientos muy severos para los que, infringiendo las disposiciones en vigor, carguen armas y hagan uso de ellas.

EN LAS ESCUELAS NORTEAMERICANAS SE ENSEÑAN ALGUNAS ASIGNATURAS CON EL AUXILIO DE LA MUSICA

El superintendente del Departamento de Educación y director de música de las escuelas de la Unión, dice que la única música que no conviene a los niños es la de los jazz bands

AGREGA QUE EL RITMO DEL JAZZ BAND ESTA DE ACUERDO CON LOS INSTINTOS DE LA GENTE DE LOS TIEMPOS PRIMITIVOS

(International News Service)

NUEVA YORK. — El doctor George H. Gartlan, superintendente del Departamento de Educación y director de música de las escuelas públicas, está preparando un informe para el Consejo de Educación, en el cual recomendará la modificación del programa de la enseñanza de la música a los niños.

Es contrario a la música de las jazz bands, porque, según dice, "no hay lugar para el jazz en las escuelas públicas, porque se trata de una música primitiva, ya que por su ritmo, parece de acuerdo con los instintos de la gente de los primitivos tiempos y porque si hubiera de ser enseñada a los niños, se apelaría más bien a sus instintos en vez de hacerlo a su espíritu."

"Cuando se considera, añade, que tenemos 80 niños a quienes debemos enseñar los elementos de la música en esta gran ciudad, hay que reconocer que el Consejo de Educación y los que se hallan a cargo de las escuelas, deben ser muy cuidadosos para determinar los cambios que deben hacerse.

"Cuando la música fué insinuada para la enseñanza en las escuelas públicas, hace de esto 50 años, causó risa, y no faltó quien dijera que era una de las ridículas ideas modernas. ¿Qué serían nuestras escuelas de hoy sin sus clubs musicales, sus orquestas y sus sociedades corales?

"Hemos hecho, añade, tan enormes progresos, que estamos enseñando geografía con el auxilio de la música. Podemos ahora combinar dos materias. Cuando enseñamos la geografía de Italia, lo hacemos en combinación con canciones de las distintas localidades del país. En esta forma, los niños consiguen retener mejor lo que se les ha enseñado.

"Pero no les proporcionamos música de jazz, cuando les enseñamos la geografía de este país. No lo haríamos jamás.

"En una escuela que visité recientemente, ocurrió un pequeño incidente que demuestra que no será de interés para los niños que se les enseñe esa clase de música. La escuela tenía una espléndida orquesta, que ejecutó diversas piezas deliciosamente. Con mi permiso, ejecutó después música de jazz, y lo hizo bastante bien. Cuando terminó, los niños hicieron grandes demostraciones. Aplaudieron durante varios minutos y golpearon con los pies en el suelo. Antes de entonces habían aplaudido a las demás piezas, pero no con el entusiasmo que dedicaron al jazz.

"Esta fué sin duda una demostración de la acción del instinto más que del espíritu. Por esto creo que ya tenemos suficiente jazz en las escuelas y que no debe mantenerse en ellas esa clase de música.

"El Departamento de Educación se manifiesta orgulloso del éxito con que se ha enseñado la música en las escuelas, porque ya se han producido varios músicos famosos, que obtuvieron su primera enseñanza en nuestras escuelas públicas.

"Nuestro ejemplo más notable es Mr. Reinald Werrenrath, el gran tenor norteamericano, que fué graduado en la escuela de niños de Brooklyn.

"Las orquestas sinfónicas y filarmónicas están llenas de nuestros discípulos, como asimismo muchas de las mejores bandas de música."

En un Violento Choque un Auto volcó Sobre la Vereda

Un hombre que transitaba por allí fué apretado contra la pared, sufriendo una conmoción cerebral

SU ESTADO ES DESESPERANTE

Esta tarde ocurrió un accidente de tráfico de graves consecuencias en la esquina de la calle Maipú y la Diagonal Norte.

A las 14 y 40 circulaba por la Diagonal hacia el Oeste el automóvil de alquiler 2618, conducido por Máximo Trasnin y por la calle Maipú al Sud el automóvil también de alquiler número 2270, a cargo del chofer Pedro Morán.

Según algunos testigos presenciales ambos vehículos llevaban demasiada velocidad y al llegar en el sitio referido el primero de los outos chocó al segundo produciéndose con tal motivo el pánico consiguiente. A consecuencia de la violenta colisión el coche que conducía Morán se volcó sobre la acera opuesta. oLs conductores resultaron ilesos, pero un hombre que transitaba en ese momento por el sitio de referencia fué apretado contra la pared sufriendo en consecuencia heridas gravísimas en distintas partes del cuerpo.

Inmediatamente intervino un oficial de la comisaría de la seccional 1a. y la víctima fué conducida al consultorio de la Asistencia, pública donde se le practicó la cura de primera intención, después de lo cual se le trasladó al hospital Ramos Mejía. El vehículo chocado resultó con desperfectos que aun no han sido estimados.

Las autoridades de la comisaría que intervino en el accidente, aun no han determinado las causas del mismo, por cuanto los choferes no explican bien la forma en que se produjo.

lSn embargo es de suponer que cuando ellos advirtieron el peligro intentaron evitar el choque pero dada la velocidad que llevaban no les fué posible. Del hospital donde se asiste la víctima nos informan que ha sufrido una conmoción cerebral y se desespera salvarlo.

Debido a esa circunstancia no ha sido posible identificarla.

Persance a un pasajero al descender de un ómnibus

Hoy, a las 11.10, circulaba por la avenida Sáenz con rumbo a Puente Alsina el coche número 6 de la Compañía Argentina de Omnibus y al llegar a la esquina Esquiú, donde existe una parada el vehículo detuvo su marcha a fin de que pudieran descender los pasajeros.

Entre ellos iba Julio Alberto Figueredo, argentino, casado, de 49 años de edad, agente judicial, domiciliado con su familia en la calle Metán 3831.

Según manifiesta el nombrado al ir a descender del vehículo, el guarda del mismo dió salida antes de hacerlo, y eso motivó que hiciera un movimiento brusco, y como es de complexión robusta, dice que siente dolores internos.

La policía de la sección 36 inició el sumario de estilo, habiendo citado al guarda a fin de que preste la declaración correspondiente.

¿QUE HARAN EN LA RIOJA SIN ILUMINACION?

Hasta ahora la única diversión de la ciudad era contemplar las luces

UN LIO DE USINA

Nos informan que desde hace dos noches, la Rioja no tiene luz eléctrica.

Cuando una ciudad o un pueblo del interior llega a contar con una usina eléctrica, entra en una categoría de importancia excepcional.

Las gestiones generalmente son largas, difíciles, llenas de dificultades. Se vive horas de gran expectativa. Las gentes se encuentran y se despiden con la misma pregunta: ¿Cuándo darán la luz?

Y todo el vecindario — que puede ser el de La Rioja, de Catamarca, de Salta o de Comodoro Rivadavia — sigue con interés extraordinario el avance de los postes en las calles polvorientas, y escucha inquieto, tratando de oír todos los días el ruido del motor, que indicará por fin que ya hay luz. Generalmente se sabe que hay luz — la primera vez — por el ruido de la usina, que siempre ocurre algo que impide el cumplimiento de aquella frase de la Biblia: Hágase la luz, en las tranquilas calles.

Por este ruido la luz eléctrica viene a ser un acontecimiento equiparable al primer nombramiento que hace un nuevo gobernador. Las gentes se identifican con la luz, todas las tardes se asoman a las puertas para asistir con el gozo inefable de una tranquila conciencia provinciana, al delicioso espectáculo de ver encendidos los focos.

En La Rioja, en Catamarca, en Salta, en algún pueblo del norte o en algún pueblo del sur, la luz eléctrica se establece sobre la base de una concesión municipal, por lo que ella paga determinada suma mensual.

La Municipalidad riojana se ha olvidado de pagar. La empresa ha cortado la luz. ¿Permite acaso el derecho de gentes, semejante monstruosidad? El más refinado suplicio queda relegado a segundo orden, ante esta actitud despiadada de la empresa. Está mal que no paguen, pero, ¿qué le queda a La Rioja si le quitan la luz?

La Targa Florio se corrió hoy en forma accidentada

Falleció el volante Julio Masetti

La carrera automovilista conocida en el mundo entero por el nombre de la "Targa Florio" y que se corre anualmente en Italia, se realizó en el día de hoy con varios accidentes, uno de ellos de gravedad por cuanto ha costado la vida a un reputado volante italiano.

"La Targa Florio" es una de las carreras de automóviles de más emociones de las que se corren en



Julio Maseti, el infortunado volante, muerto hoy en la disputa de la "Targa Florio". Maseti había vencido en esta misma prueba en el año 1922

Europa. Se realiza por caminos abruptos y sumamente peligrosos por sus vueltas constantes que obligan al conductor del coche en carrera, a ser muy hábil y tener mucha sangre fría.

La importancia de la carrera estriba principalmente en las dificultades que hay que salvar, y que el ganador tiene que poner en evidencia en grado superlativo.

Así ha encontrado hoy la muerte Julio Maseti, famoso volante italiano y piloto oficial de la marca "Delage", uno de cuyos coches conducía Maseti, tras de salvar una posición difícil en un viraje y mantener su situación privilegiada dentro de la carrera, pues el coche se tumbó y Maseti pagó con su vida su intento.

La actuación deportiva de Maseti era una de las más interesantes de Europa. Comenzó su actuación automovilista como simple aficionado, para culminar hasta considerársele como uno de los "ases" de los automovilistas del mundo entero.

Su incorporación al equipo de la casa Delage, significó para esta marca la obtención de significativos triunfos, razón por la cual su fallecimiento ha de ser lamentado.

ELIGIERONSE CANDIDATOS A ELECTORES

Entre los elegidos figuran los doctores Dalmiro J. Basaldúa y Enrique Mihura

IRIGOYENISTAS

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 25. — El comité de la capital integrado por irigoyenistas ha elegido ya sus candidatos para electores de gobernador y vicegobernador en el circulo comprendido así: Paraná-Ciudad.

Resultaron elegidos los doctores Dalmiro J. Basaldúa y Enrique Mihura y los señores Quirse Vilanova, Aurelio Sobredini, Juan Labargue y Miguel Brollo.

Estos nombres fueron recibidos con bastante agrado dada la simpatía de que gozan en los círculos políticos los elegidos. Y apenas se tuvo conocimiento de la resolución las seis personas nombradas fueron afectuosamente felicitadas por sus numerosos amigos y correligionarios.

¡SON 5 MILLONES DE HUELGUISTAS!..

En Inglaterra los dueños de las minas pretenden reducir los salarios, precisamente el 1.o de mayo. — La fiesta de los trabajadores será un nuevo día de dolor para la familia obrera

Una de las tantas reuniones que los obreros realizan al aire libre



para tratar sus cuestiones. La huelga cercana, ha vuelto a producirestas impresionantes escenas en las ciudades del Reino Unido

Fué CRITICA el primer diario argentino que anunció hace días la posibilidad del grave conflicto motivado por la dicisión de los dueños de minas inglesas, de hacer efectiva la reducción de los salarios desde el 1o. de mayo.

Cinco millones de obreros que arrancan de la entraña misma de la tierra el negro mineral que alimenta las industrias del mundo, tiene ahora la perspectiva de la huelga, expresión de protesta dolorosa, y la amenaza de que durante muchos días los rayos del sol hieran las retinas acostumbradas a la sombra. Y tiene el conflicto mayor gravedad si se considera que los mineros franceses prepáranse para la huelga por si necesario fuera apoyar a los camaradas ingleses.

El carbón termina a fin de mes—

Después del esfuerzo rudo reclamado a los mineros especialmente en el período de la guerra europea, de los diversos conflictos y reclamos de nacionalización de la industria que frente a frente pusieron en los períodos más críticos, al gobierno inglés, dirigido por la hábil política de Lloy George, con los Trade Unions, Inglaterra victoriosa, sintió más que nunca, la competencia en la industria del carbón, de Alemania vencida.

En julio de 1925, los mineros ingleses se negaron a aceptar las reducciones de salarios propuestas por las compañías que declaraban la imposibilidad de hacerlos efectivos sin grandes pérdidas. La amenaza de huelga de los mineros se sentía estimulada y apoyada con la adhesión de otros gremios dispuestos a hacer causa común. Y entonces el gobierno decidió recurrir a un recurso extraordinario: pagar un subsidio a la industria del carbón a fin de que ésta mantuviera los mismos salarios. Del monto total de estos, el 27 o|o — según Lloy George — era en febrero pagado por el gobierno que según cálculos recientes deberá pagar el 40 por ciento en abril, fecha en que termina el subsidio, planteando nuevamente el grave conflicto.

Aspiraciones obreras y posición del gobierno—

Aspiran actualmente los obreros, a la nacionalización del procentaje mínimo de salarios, como medio de asegurar su estabilidad, siendo también grande la divergencia entre las compañías y los obreros acerca de la forma de fijación. Entienden las empresas que los salarios deben establecerse por distritos y los obreros aspiran a una norma general para toda la nación.

La posición del gobierno, pues, se complica, debiéndose señalar también que el problema vuelve a plantear las exigencias obreras relativas a la nacionalización de las minas y las proposiciones referentes al establecimiento de la nacionalización del producto.

Baldwin, el hombre



que está empeñado en solucionar una de las huelgas más inevitables

Expectativa mundial—

Las conferencias tendientes a conjurar la enorme huelga provocan la expectativa general que está pendiente de la que celebrará mañana Baldwin, jefe del gabinete inglés, con los dueños de las minas, debiendo el mismo hombre de estado, recibir el martes, una delegación que representará a 5.000.000 de obreros.

Entre tanto la industria mundial recuerda que allá en el fondo mismo de la tierra hay gente que sufre viviendo en una eterna noche en la que siéntese el ruido de taladros y de picos que rompen el negro mineral destinado a alimentar la voracidad insaciable de las calderas, la buena estufa de los graves burgueses, y a calentar el amable hogar de la familia obrera donde las actividades y el progreso sociales tienen sus mejores energías.

RATERO SORPRENDIDO

Esta madrugada a la 1.50, un agente de la comisaría 29a. observó a dos hombres que salían de la obra en construcción de la calle Céspedes 3645 y que le parecieron sospechosos.

Les dió orden de arresto y los dos desconocidos emprendieron la fuga dejando abandonada una cantidad de caños de plomo que acababan de robar en ese lugar.

Uno logró desaparecer inmediatamente pero el otro fué alcanzado por el agente y conducido a la seccional citada. Resultó ser Leonardo José Sarmiento y quedó detenido e incomunicado en la seccional a disposición del juez doctor Lavallol.

Se ha iniciado la instrucción del correspondiente sumario y se procura la detención del prófugo.

Las cañerías secuestradas no han sido avaluadas todavía por su propietario.

El Médico del Aire va Salvando Existencias

El capitán del vapor noruego Kate, en ultramar, se siente gravemente enfermo. No tiene médico a bordo, o acaso lo conoce demasiado, para consultarlo. Genialmente le cuenta por radiotelegrafía al doctor Chaus, en Montevideo, a una punta de millas, todo lo que siente. El doctor Chaus le

A bordo de este barco se puede producir



tragedia, pero puede haber el consuelo de remediarse

prescribe por el mismo vehículo aéreo un severo tratamiento.

Queda establecido un magnífico precedente. Es posible llegar loco a la supreción de ese suceso lleno de galones, empalagoso, obsecuente, que todo el mundo a bordo el primer día, cree que es el capitán, y que el tercero tiene aburrido a todo el pasaje, que ya sabe que es el médico.

Cuánta tranquilidad para el enfermo, tratar sólo por radio con el médico.

Los facultativos de los pueblos han de ver en esto del capitán noruego, una peligrosa ocurrencia. El estanciero rico que se enferma de pronto, no ha de mandarle su venida, sintoniza, — pues el asunto se perfeccionará con la radiotelefonía—ytendrá en seguida la respuesta del más célebre especialista de la ciudad.

Esta estación radioemisora está en



una tragedia pero puede tener el consuelo de remediarla

Los médicos con mucha clientela, atenderán desde su consultorio, evitándose sus molestas salidas en las que se pierde más tiempo en las translación.

Hay un antecedente más. Hace poco tiempo un barco carguero tuvo un enfermo, cuando navegaba en alta mar. El médico de otro barco pudo por radi[illegible]tar el tratamiento adecuado.

Las consecuencias de estos dos casos, son valiosamente amplias.

Lo único que falta resolver es el modo adecuado de cobrar esas consultas.

FUE CLAUSURADO ESTA MAÑANA EL CONGRESO GANADERO

Autoridades que presidieron esta mañana, en el teatro Colón, la mana ceremonia de la



clausura del Congreso de Ganaderos del Río de la Plata celebrado últimamente en esta capital

Se realizó esta mañana en el teatro Colón, la sesión de clausura del Congreso de Ganaderos del Río de la Plata, que se venía efectuando de una semana atrás. Dió comienzo el acto con la asistencia de los delegados de la Argentina y Uruguay y sus respectivas familias, siendo más o menos las once y treinta de la mañana.

Abrió el acto el secretario del Congreso, señor Cornelio J. Viera, quien usó de la palabra por espacio de cerca de una hora, leyendo el informe de todo lo desarrollado por el Congreso, y presentando diversas mociones, que fueron aprobadas por unanimidad por los delegados. Entre estas mociones, las más importantes son: La creación de una caja de Defensa Agropecuaria y la moción para crear un Ministerio de Industria y Comercio, por exigirlo, dijo, las necesidades cada vez más apremiantes, de la industria ganadera y agrícola.

El delegado doctor Arechavala presentó una moción para la constitucción de una Junta Directiva, que estaría compuesta por los señores: ingeniero Pedro T. Pagés, presidente de la Sociedad Rural Argentina; Bartolomé Peralta, de la delegación uruguaya, y Cornelio J. Viera, secretario del congreso y que se había distinguido por sus meritorios trabajos en el mismo, y para quien solicitó un voto de aplauso.

Hablaron a continuación el señor Pedro T. Pagés, presidente de la Sociedad Rural Argentina, y el señor Algorta, presidente de la Asociación Uruguaya, quien pronunció un discurso hermoso y vibrante, que fué largamente aplaudido.

Después de concluído este último discurso, la orquesta ejecutó una pieza de su repertorio, dándose por terminado el acto, con lo cual se procedió a la clausura definitiva del Congreso.

Ferreyra se Adjudicó esta Mañana el VIII Criterium de Apertura

La copa Elizardo Menéndez la obtuvo el Club F. C. Oeste

Con la participación de 20 atletas, se disputó esta mañana, por octava vez, el clásico Criterium de Apertura, prueba, con la que anualmente el Club Deportivo Nacional, inicia la temporada atlética en la Capital

La prueba de hoy—

Un público relativamente escaso presenció la largada de la prueba, que se hizo en el sitio acostumbrado, calle Rivadavia esquina Rincón. Se inició con un tren fuerte, con la decisión de todos de obtener la punta, tratando de conservar su colocación hasta la meta. En seguida se destacaron los de mayores condiciones, entre quienes quedarían los primeros puestos. Ellos eran: Guillermo González, Modesto Ferreyra, A. Baritt, Cervero del F. C. O. y Mura.

Entre los mencionados se alternaban e nla vanguardia, dando lugar a una lucha interesante, hasta llegar a Plaza de Mayo en donde se hizo una

Modificación del recorrido—

en homenaje a los atletas chilenos que se hospedaban en un hotel de la calle San Martín, y a quienes se había comunicado con anterioridad el paso de los competidores del Criterium de Apertura, por lo cual se situaron todos en la puerta, para aplaudir a los competidores.

Fué una nota simpática, por cuanto fué como un adespedida de nuestros muchachos a los chilenos, que se embarcaron esta mañana a las 9 rumbo a su patria.

En Santa Fe—

Una vez pasado el control de plaza San Martín, la lucha quedó circunscripta a Guillermo González y Ferreyra, pero la fortaleza del segundo, se fué imponiendo poco a poco, hasta qeu consiguió distanicarse al llegar a Pueyrredón y Tucumán, donde la ventaja era más de 100 metros, las que consiguió disminuir González, llegando a la raya, aproximadamente, a 90 metros de Ferreyra que se impuso en 33' 43". Tercero, a 100 metros, Mura y más distanciados llegaron Cervero y Barlett en este orden.

La clasificación—

Los jueces de llegada, dieron la siguiente clasificación:

1o. Modesto Ferreyra del C. F. C. O. en 33' 43".
2o. Guillermo Gonzáles del Velocidad y Resistencia.
3o. P. Mura del Velocidad y Resistencia.
4o. J. Cervero del F. C. O.
5o. Barlett del Provincial de Rosario.

La clasificación para el trofeo challenge fué:

1o. Club F. C. O., 7 puntos.
2o. Club Velocidad y Resistencia, 7 puntos.
3o. Club Provincial, 1 punto.

Correspondió el primer puesto y con ello el trofeo por 1926 al Club F. C. O., porque en igualdad de puntos, corresponde al que haya obtenido mejor clasificación.

BOCA JUNIORS TRIUNFO POR EL MINIMO SCORE

El partido fué muy disputado aun cuando se puso en evidencia la superioridad boquense

FINALIZO LA PRIMERA ETAPA CON EMPATE

...os del Boca Juniors lograron el primer tanto de la tarde a los seis minutos de juego

LEVE DOMINIO

Por segunda vez se enfrentaron esta tarde en un match final por la Copa de Competencia, correspondiente al año 1925, los primeros equipos de Boca Juniors y Argentinos Juniors.

El partido que estos dos mismos conjuntos habían sostenido el domingo pasado era la mejor propaganda que se podía haber hecho para este nuevo encuentro, ya que existía la seguridad de que Argentinos Juniors iba a volver a ser un peligroso rival para el mejor conjunto argentino, o sea el Boca Juniors.

Argentinos Juniors, tiene, puede decirse, curado de espanto a Boca Juniors. Ya en años anteriores ha podido gozar de las alegrías de haber triunfado sobre tan buen contrario, y el domingo último le obligó a dividir honores, después de una lucha, donde si bien la técnica y la mejor escuela estuvieron de parte de los boquenses, en cambio el mayor entusiasmo lo tuvieron los muchachos de Argentinos Juniors.

El match de hoy se presentaba, pues, agrandado por la actuación de los equipos en el encuentro del domingo pasado, y así es que no fué de extrañar que una crecida concurrencia hiciera acto de presencia y ocupara en casi su totalidad las dependencias del field de Boca Juniors, lugar donde tuvo lugar el encuentro.

Lo despacible del día, hizo sin duda que la concurrencia de aficionados no fuera mayor, fenómeno que se ha registrado igualmente en otros fields.

Sale Boca Juniors—

A las 14.30 hizo su aparición en el field el primer equipo del Club Boca Juniors, siendo recibido con aplausos. Por espacio de diez minutos practicó en uno de los arcos a la espera de que hiciera su entrada, el equipo contrario.

La aparición de Argentinos Juniors fué igualmente recibida con aplausos.

Cómo forman los equipos—

A las órdenes del referée Celleri, que llama a los conjuntos para el sorteo de práctica, los cuadros se presentan integrados por los siguientes jugadores:

Boca Juniors: Merello; Bidoglio y Mutis; Médici, Fortunato y Vaccaro; Bergamini; Tarascone, Tazza, Garasino y Dighero.

Argentino Juniors: López; Arana y De Paola; Méndez, Vaccaro y Lobianco; Vecchia, Meraldi, Bernasconi, Gati y Solano.

El sorteo lo gana Arg. Juniors

El sorteo de práctica fué ganado por el capitán de Argentino Juniors, quien eligió jugar en la valla que da sobre la calle Brandzen.

A las 14.55 de la tarde, inicia Tazza el juego, haciendo un pase a Garasino, quien intenta avanzar llegando hasta las cercanías de la línea de backs de Argentinos Juniors, donde pasa a Garasino, concediendo la pelota a Vaccaro, quien a su vez hace un pase a Bernasconi, pero la intervención de Fortunato anula la tentativa.

Los primeros minutos de juego son francamente favorables a la impresión del público, que ve a dos conjuntos luchar con entusiasmo, para acreditarse la victoria.

Iban cuatro minutos de juego, y Garasino en posesión de la pelota, la cede a Tazza, quien a su vez, la cruza a Tarascone, quien en el momento de tirar al arco es penado por hands, infracción que el público desaprueba, aún cuando la falta ha sido visible.

El primer goal de la tarde—

El juego resulta equilibrado. Sin embargo ello no es obstáculo para que Boca Juniors abra el score a los 6 minutos de juego.

La jugada que dió origen al goal se produjo de la siguiente manera: Fortunato en posesión de la pelota inicia un avance, pasándola a Tazza, quien la cruza a la derecha, donde la pelota va al poder de Bergamini, quien molestado por el half contrario, la cede a Tarascone, quien ejecuta un centro por elevación. El back de Argentino Juniors, De Paola trata de saltar para desviar con la cabeza la pelota, pero no lo consigue, lo que aprovecha Casarino que estaba a la expectativa, para señalar el goal, enviando la pelota a la red con un golpe de cabeza.

Vecchia lesionado—

Después del goal, los de Arg. Juniors atacan las posesiones de Boca Juniors y Vecchia en un encuentro con Mutis cae lesionado, suspendiéndose el juego por breves minutos. Vecchia sale del field, pero a los tres minutos vuelve al mismo completamente repuesto.

La lucha resulta interesante, pues, tanto Boca Juniors, que trata de afirmarse la victoria, y sus contrarios, que buscan el empate, luchan con entusiasmo dando momentos de emoción y de interés al encuentro.

Los de Arg. Juniors se muestran peligrosos y Garasino a los doce minutos de juego, que se había corrido a la defensa, hace foul a Meralde, pena que ejecutada por el mismo jugador no aportó ningún beneficio para su bando.

Arg. Juniors juega bien—

Los componentes del equipo de Arg Juniors juegan en buena forma. Ante la ventaja que les lleva su rival, tratan de descontarla apelando a sus mejores recursos. En esta forma la lucha se ha tornado sumamente equilibrada, atacando por igual ambos bandos. Sin embargo, la impresión de conjunto que causa Boca Juniors es más impresionante pues sus hombres combinan con raro acierto y todos sus planes ofensivos resultan de gran peligro para la valla defendida por López.

A los 15 minutos Bidoglio interviene en buen momento ante una arremetida de Bernasconi y minutos más tarde Solano después de recibir la pelota de Gatti, ejecuta un violento tiro cruzado que detiene en brillante forma Merello.

Los de Arg. Juniors no se arredran y Solano a los 19 minutos cosecha aplausos salvando una situación peligrosa frente a su valla.

Las acciones siguen siendo movidas, viéndose avances por ambos lados, aun cuando Boca Juniors demuestra más precisión en sus intervenciones.

Juego de táctica—

Los de Arg. Juniors hacen juego de táctica. Se tiran al suelo cuando la cosa pinta mal, simulando un desmayo. A los 3 minutos Eli y Fortunato hacen foul a

El campeón de competencia



El equipo boquense, que a pesar de imponerse por la mínima diferencia, demostró una evidente superioridad frente a Arg. Juniors

Meraldi que ejecuta el mismo jugador enviando la pelota frente a la valla donde Fortunato la cabecea yendo al poder de Solano quien se disponía a tirar al arco, pero en buen momento interviene Médici alejando el peligro y proporcionando la pelota a Bergamini, quien se corre y ejecuta centro que obliga a Arana a ceder corner.

A los 23 minutos un avance de Mazza quien cosecha aplausos. En el otro extremo una escapada de los tres centrales de Argentinos Juniors provoca una situación de peligro para la valla defendida por Merello, que finaliza Mutis concediendo un corner.

Boca presiona más. Un centro de Bergamini cae frente a la valla de Argentinos Juniors, pero Garasino, un poco lerdo, no alcanza a recoger, dando lugar

Garasini en un buen salto intenta cabecear la pelota

es cortado por Lobianco, quien hace hans que no trae ninguna consecuencia. Dos minutos más tarde se nota un violento tiro de Tarascone que pasa rosando el travesaño.

Boca comienza a dominar—

A medida que pasa el tiempo, Boca se va afirmando en una ofensiva que se hace más visible por momentos. Los avances de sus delanteros son peligrosos y la defensa de Argentinos Juniors tiene una labor ardua para contenerlos.

A los 27 minutos, un tiro de Tarascone es brillantemente detenido por López, a que De Paola y Vaccaro alejen.

A los 13 minutos, Bidoglio realiza un buen esfuerzo individual, yendo con la pelota hasta cerca del área penal de Argentinos Juniors, donde pasa a Garasino, quien a su vez se la cruza a Tazaz, quien pierde brillante oportunidad de aumentar el score, tirando por sobre el travesaño.

Oportunidades perdidas—

En los últimos diez minutos de juego de este primer tiempo, Boca Juniors está francamente en la ofensiva. A los 35 minutos un avance de la línea delantera boquense coloca a Garasino con la pelota frente a la puerta del goal contrario, y cuando se disponía a tirar con probabilidades de éxito, intervino Vaccaro, quien lo despojó de la pelota y salvó la situación.

A los 40 minutos, Tazza vuelve a perder otra oportunidad por tirar demasiado apresurado, resultándole el tiro desviado.

Hasta el final del período, Boca Juniors presionó sobre la valla de Argentinos Juniors, siendo las cifras en el primer tiempo, las siguientes:

BOCA JUNIORS	1
ARGENTINOS JUNIORS. . . .	0

Segundo período

Al aparecer los equipos en el segundo período, se reunieron frente a la tribuna oficial y dieron hurras por el senador nacional doctor Alado Cantoni, ex presidente de la Asociación Argentina, que se hallaba presenciando el partido.

Iniciado el juego, el primer avance correspondió a Boca Juniors por intermedio de Dihero, pero interviene Arana y aleja.

Insisten los delanteros boquenses y Carasino es penado por offside.

En el otro extremo nótase una corrida de Vecchia, quien es penado por hands. Enseguida nótase una cortada de Dihero que Méndez anula a costa de un foul que no trae mayores consecuencias.

A los 5 minutos de juego Tazza al recibir la pelota dentro del area penal, ejecuta un violento tiro que López detiene en buena forma, facilitando la pelota a sus delanteros quienes llevan una carga que Fortunato y Bidoglio anulan en forma admirable.

Boca cede un corner—

Si bien Boca Juniors presiona ligeramente, los avances que llevan los delanteros de Argentinos Juniors son por su parte peligrosos por el entusiasmo y la fogosidad de que hacen gala. A los 7 minutos de juego, Elli, para anular un avance de Vecchia tiene que ceder corner que produce un breve peloteo frente a la valla de Boca Juniors, pero finalmente Bernasconi tira afuera.

En el otro extremo del field Tarasconi y Tazza llevan una carga que falla en última instancia debido a la intervención de Garasino que es despojado de la pelota por Vaccaro.

Un violento tiro de Bernasconi hecho desde lejos, pasa por sobre el travesaño sin mayores resultados.

Una jugada emocionante—

A los 17 minutos de juego se produce una jugada emocionante frente a la valla de Argentinos Juniors. Fortunato al despejar una situación peligrosa para su valla, cedió la pelota a Bergamini, quien se corrió por el wing e hizo en buen momento un tiro al arco que detiene bien López, pero no alcanza a alejar lo suficiente, produciéndose un emocionante scrimage a un metro escaso del arco. En el amontonamiento de jugadores producido, Méndez resultó lesionado en una pierna sin mayores consecuencias.

Juego entusiasta—

El partido tiene más bien una tendencia equilibrada, si bien Boca Juniors domina en las acciones de conjunto y da una mejor impresión.

Sin embargo, los elementos de Argentinos Juniors se defienden con bravura y tesón manteniendo sus posiciones y evitando que su valla sea vencida.

A los 22 minutos Bergamini hace un centro que recibe Dighero haciendo tiro al arco que López salva en brillante forma.

Jugada caballeresca—

A los 22 minutos se produjo una jugada por demás interesante. Un centro de Bergamini es recibido por Garaino que tira al arco devolviendo cerca López y repite la tentativa Dighero que López vuelve a atajar, pero no logra retener la pelota que queda a pocos pasos del arco y los jugadores de Boca Juniors que se hallaban cerca no quieren arremeter como un reconocimiento a las buenas jugadas del brillante guardavalla de Argentinos Juniors.

Por momentos el juego se hace violento, especialmente por parte del jugador Méndez, que es llamado al orden por el referée. Un tiro de Bergamini a los 27 minutos pasa rozando el travesaño cuando la chance de López era problemática.

En el otro extremo Merello detiene en buena forma un tiro esquinado dirigido por Solano.

Aplausos y silbidos—

La entusiasta defensa que hacen los componentes de Argentinos Juniors de sus posiciones, motiva que el público les prodigue grandes aplausos, que al poco se truecan en silbidos, debido a que varios jugadores, debido al cansancio se tiran al suelo con calambres y el público cree que lo hacen adrede para evitar alguna situación comprometida.

El partido sigue siendo interesante, pues si bien Boca Juniors ejerce un visible dominio, también los de Argentinos Juniors llevan peligrosas cargas que ponen en situación comprometida la valla defendida por Merello.

Uno a la comisaría—

A los 33 minutos, un exaltado de la tribuna popular ante una jugada un tan-

BOCA J. LOGRO SITUARSE EN EL OTRO CAMPO

En los últimos minutos del primer tiempo sus delanteros se hallaban siempre en la ofensiva

EL RESULTADO

to dudosa de Tarascone, le arroja una naranja. Interviene la policía y lleva detenido al irascible espectador.

Argentinos Juniors reacciona después de los 35 minutos en busca del empate, pero in5tilmente, por cuanto la defensa boquese se defiende admirablemente.

Goal offside—

Cuando faltaban pocos minutos para finalizar el partido, los delanteros de Boca Juniors llevan una peligrosa carga. Tazza se halla en posesión offside y recibe la pelota, siendo penado por el árbitro, pero a pesar de ello Tazza tira al arco pegando la pelota en un poste y de rebote la recibe Garasino quien señala el goal, qeu el árbitro anula por haber penado con anterioridad a Tazza por offside.

En los minutos finales los de Argentinos Juniors llevaron dos peligrosas cargas sin resultados, finanlizando pues el partido con el siguiente score:

BOCA JUNIORS	1
ARGENTINOS JUNIORS. . . .	0



El guardavalla de Arg. Juniors en una de sus felices intervenciones



Un ataque de Boca Juniors hace emplear a toda la defensa rival

ES FALSO EL BILLETE DE CIEN PESOS?

Un almacenero denunció que una clienta suya quiso estafarlo mediante un ardid

¿DICE LA VERDAD?

Esta mañana a las 9, y 30 la señora Natalia Castiglioni, que vive en Sadi Carnot 641, concurrió al almacén que Justo Riesco tiene establecido en la calle Guardia Vieja 3601. Efectuó allí diversas compras siendo atendida por el propio dueño del negocio y luego le entregó un billete de cien pesos.

Riesco se introdujo en una de las habitaciones interiores a buscar cambio, pero salió seguidamente diciéndole a Natalia que el billete era falso. Indignada la pobre mujer protestó, pero el comerciante llamó a un agente manifestándole lo ocurrido.

Planteado el problema en esa forma, el representante de la autoridad los condujo a la comisaría 9a. a fin de que discutieran allí cada uno sus razones.

El almacenero dice que el billete es falso y que le fué entregado por Natalia. Esta sostiene que el billete que presenta Riesco no es el que le entregó, ella, de modo que la acusación no tiene razón de ser.

En la comisaría nos dicen que aun no se ha establecido si en realidad el billete es falso y que para ello se halla a la espera de un perito para que informe sobre el particular.

Saavedra triunfó en los 100 kilómetros de Rafaela

(De nuestro corresponsal)

RAFFAELA, 25. — En el circuito de esta ciudad realizóse esta mañana la anunciada carrera ciclista con la participación del campeón argentino Cosme Saavedra y los reputados ciclistas Verduna y Berger, de Rosario, y Domovich, de Santa Fe.

La prueba fué todo un éxito deportivo, triunfando Saavedra con máquina Griffon en el tiempo de 3 horas, 6 minutos y 50 segundos. El segundo lugar lo ocupó el corredor Verduna; tercero se clasificó Domovich y cuatro Berget.

Campeonato ciclista uruguayo de velocidad

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 25. — Realizóse hoy en la Rambla Wilson la carrera de velocidad sobre una distancia de 1000 metros. El resultado de la carrera fué el siguiente:

1o., Roberto Starico; 2o., José Servas; 3o., Juan Martínez, y 4o., Julio Cadepont.

Sp. Barracas no se presentó

Como hemos anunciado en nuestra edición de ayer, mal efecto ha causado entre los asociados de Club Sportivo Barracas, la nueva postergación de la solicitud de pase del jugador Semino, y la protesta airada de una gran mayoría ha obligado a la comisión directiva a reunirse extraordinariamente, para resolver la no presentación del equipo de primera división, en el match de hoy, actitud que fué asesorada en esta oportunidad por los socios más prestigiosos y presidentes del club.

El día que se trató por primera vez en el Consejo el asunto Semino, concurrió al local Asociacionista, la comisión directiva del Club Sportivo Barracas en pleno, y se retiró del mismo, convencida de que en las reuniones del C. U. no prima ni el reglamento ni las razones, sino el que más grita, y la barra más impresionante.

Como prueba evidente se cita el caso del jugador García, habilitado a tambor batiente en una reunión sorpresa; la postergación reiterada del asunto Nueva Chicago-Colegiales; la amnistía general y todos los asuntos en que interviene el delegado de Nueva Chicago, convertido así en dictador.

Creen los socios del Club Sportivo Barracas que las entidades de prestigio no pueden estar supeditadas a ese tutelaje y piden a la comisión directiva, cualquier resolución, por extrema que sea.

Esperamos la solución de este desagradable conflicto que pueda tornarse grave, ya que existe en Sportivo Barracas, una corriente favorable a la desafiliación del club de la Asociación Argentina de Football.

INDEPENDIENTE VENCIO FACILMENTE A SAN LORENZO

HURACAN SE IMPUSO FACIL A DEL PLATA

Durante el primer tiempo Del Plata hizo resistencia, pero en la etapa siguiente Huracán consiguió imponerse

Pocas probabilidades de éxito le quedaban a Del Plata frente a un rival de la talla de Huracán, considerado como uno de los mejores conjuntos argentinos, y que últimamente, durante su jira por el Paraguay, mantuvo decoroso cotejo con los combinados paraguayos que nos visitaran últimamente.

Sin embargo, era creencia general de que Del Plata le opondría mayor resistencia a Huracán, cosa que si bien ocurrió en el primer tiempo en cambio en el segundo, sucedió todo lo contrario por cuanto los goals se sucedieron en forma por demás.

A las órdenes del árbitro los equipos formaron de la siguiente manera:

Huracán: Cereseto; Nobile y Pratto; Carranza, Giglio y Wico; Loizo, Uriarte, Stabile, J. y C. Onzari.

Del Plata: Armandi; Cate y Lenzi; Guisi, Marchese y Ferrario; Rey, Mollo, Barreiro, Carro y Castro.

Iniciado el encuentro los delanteros de Del Plata llevaron el primer avance que oNbile anuló haciendo avanzar a su línea delantera.

Por espacio de algunos minutos la lucha fué equilibrada, pero bien pronto los delanteros de Huracán comenzaron a presionar y no ardaron en abrir el score por intermedio de Stabile.

Un nuevo goal consiguió Huracán en este primer tiempo que finalizó con una ventaaj de dos goals.

En el segundo período, el dominio de Huracán fué completo y al tercer goal marcado por Stabile entró el desanimo entre los componentes del equipo de Del Plata, y así fué como Huracán fué aumentando la serie hasta alcanzar los 6 goals, cifra con que finalizó el aprtido.

HURACAN 6 — DEL PLATA 0

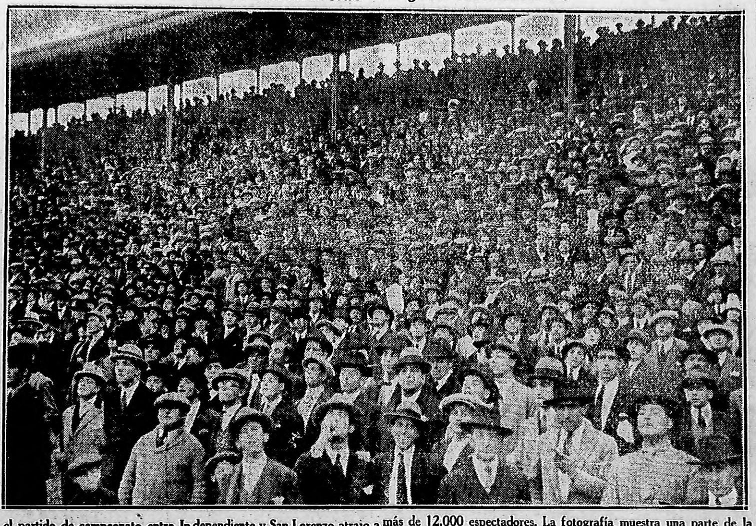
El gran partido amateurista de esta tarde fué presenciado por 12.000 espectadores

AL TERMINAR EL PRIMER TIEMPO, INDEPENDIENTE GANABA POR 4 A 0

El partido más importante del campeonato amateurista a realizarse esta tarde, era, sin lugar a ninguna duda, el que sostenían los primeros equipos de los Clubs Independiente y San Lorenzo de Almagro, cuadros, que no obstante lo prematuro de la temporada, ya han indicado sus grandes condiciones y se perfilan como los más peligrosos competidores para el primer puesto final.

Este hecho que no pasa desapercibido para los aficionados amateuristas, había creado una expectativa extraordinaria que se acrecentó más aún con la suspensión que sufrió el match que estaba anunciado para quince días atrás.

Como si hubiera sido un gran internacional



el partido de campeonato entre Independiente y San Lorenzo atrajo a más de 12.000 espectadores. La fotografía muestra una parte de la tribuna oficial

La concurrencia pasó de diez mil personas—

Poco después de mediodía, comenzó a afluir público al campo de Independiente, lugar donde debía realizarse el importante encuentro. Estos madrugadores, raros en encuentros comunes de campeonato, dieron una impresión extraordinaria al ambiente, propia de la que producen los grandes encuentros internacionales donde se hace necesario llegar a la cancha con tiempo para obtener una ubicación dentro de la misma que permita presenciar el desarrollo del juego

Poco a poco, la cancha de los "rojos" fué tomando un aspecto imponente, hasta llegar a la hora de comenzar el partido en que se había llenado por completo.

Puedo calcularse que la cantidad de público allí presente, alcanzaba a las 12.000 personas, cifra casi record en partidos de campeonato.

Se alistan los equipos—

Dentro de este marco llamativo, aparecieron poco después de las 15 horas, los equipos de los clubs contendientes que a las órdenes del referée Grimaldi, se alistaron así:

Independiente: Isusi; Dibuglio y Ucar; Pérez, Ronzoni y Ciarella; Canavery, Lalin, Ravaschino, Seoane y Orsi.

San Lorenzo: Devoto; Omar y Monti; Sousa, Monti y Fossa; Carricaberry, Rivas, Maglio, Delbe y Foresto.

El partido se inica con un avance de Independiente—

A las 15.10 se verifica el sorteo de práctica, del que resulta favorecido el capitán de San Lorenzo que decide jugar con el viento reinante a su favor.

Corresponde iniciar el match a Ravaschino, el que lo hace con un pase a Seoane. Este corre un trecho con la pelota y luego la devuelve a Ravaschino el que después de esquivar a un adversario, la cede nuevamente a Seoane que tira un violento shot que pasa a pocos metros del arco, saliendo la pelota afuera.

Devuelve la carga la línea ligera de San Lorenzo, por intermedio de los tres centrales y Ronzoni consigue quitar la pelota a Maglio. Aprovecha para pasarla a Lalin que inicia una corrida con Canovery, siendo este último despojado por Monti.

Seoane perdió una magnífica oportunidad—

A los 2 minutos de juego, ataca nuevamente la línea ligera de Independiente por intermedio de Canaveri. Este desde buena colocación envía un centro magnífico. Seoane se hallaba frente al arco, a dos o tres metros a lo sumo y, por demorarse en posesión de la pelota, dió oportunidad a que Omar interviniera y lo despojara de ella.

Perdió así una inmejorable oportunidad para abrir el score, pues, de haber hecho el tiro, el guardavalla almagrense no podía haber tenido chance.

Avanzada de nuevo San Lorenzo y a raíz de un choque casual entre Maglio y Pérez, el juego se suspende breves momentos, por un pequeño accidente a aquél.

Una nueva oportunidad pierde Independiente. Lalín, en posesión de la pelota corre por el centro del field y por hacer juego individual, pierde una buena ocasión de abrir el score, al tirar demasiado alto y desde lejos, cuando sus compañeros se encontraban en posición excelente para recibir el pase con grandes probabilidades de batir al guardavalla adversario.

Independiente domina en los primeros momentos—

Van jugados 5 minutos de juego y hasta este momento, se ha visto que Independiente lleva la mejor parte del match, presionando con más peligro sobre la defensa adversaria y organizando en mejor forma tanto sus ataques, como la defensa ante los reducidos avanves contrarios.

El primer corner—

A los 6 minutos, Omar al querer interceptar un centro de Canaveri incurre en corner. El mismo Canaveri se encarga de ejecutar el puntapié desde la esquina, con buena dirección, pero, Monti, con un buen golpe de cabeza aleja la pelota.

El primer goal de Independiente lo hizo L. Monti—

Dos minutos más tarde, avanza Seoane con la pelota y desde lejos enfila un violento tiro que dá en Souza, desviando la pelota hacia el corner. Orsi, en un meritorio esfuerzo, consigue alcanzar la pelota antes que llegue a la línea de toque y desde ahí hace un centro bajo, que Devoto falla al querer rechazar a pesar de arrojarse al suelo. La pelota pasa por frente al arco y Luis Monti, que llega a la carrera con la intención de cubrir el arco que se encontraba desguarnecido, lo hace con tan mala suerte al pretender rechazar la pelota que la introduce en su propia red, anotando así el primer goal de la tarde a favor de Independiente.

A raíz de este tanto, el juego adquiere caracteres un poco más interesantes, por el entusiasmo que se nota en los jugadores de San Lorenzo. Pero, la calidad se impone e Independiente se muestra superior en todas las líneas, que están más ajustadas y muestran una técnica eficaz.

A los 17 minutos, Ucar hace foul a Rivas cerca del área penal. Tira Monti el freekick correspondiente, demasiado alto.

Un avance de los "rojos" por intermedio de Lalin, da lugar a que se luzca la defensa almagrense. El pase largo de éste es recogido por Canavery a quien Fossa había venido descuidando. Coloca un buen centro el fing derecho "rojo" y la pelota cayendo frente al arco, provocó una situación de peligro para la valla visitante, la que salva Omar en un buen esfuerzo.

Corner contra Independiente

A los 20 minutos, Pérez, ante un avance de Foresto, cede corner, que tira el mismo y Carricaberri recibe, tirando demasiado alto.

Reacción de San Lorenzo—

El conjunto visitante muestra una marcada reacción. Por varios momentos asedia la valla de Independiente, jugándose un tanto bruscamente debido al exceso de entusiasmo que se pone en las acciones.

Otra suspensión es necesaria, por un accidente a Seoane, producido por un pelotazo en el estómago.

El juez, que no reprime con la debida energía esta clase de juego, da lugar a que

Lalin se retira del field—

lesionado por un golpe recibido de Fossá. El público protesta contra el referee, y por un momento se nota un ambiente malo entre el público, que hace prever algo grave.

El juego se suspende por breves minutos, reanudándose luego.

Cuatro minutos más tarde, del accidente, Lalin reaparece de nuevo en el campo.

Orsi hace el segundo goal de Independiente—

Hasta los 30 minutos, la presión la ejercía San Lorenzo.

Sin embargo, dos minutos después, Orsi consiguió la pelota y después de correr rápidamente por el costado del field, la pasó a Seoane, el que adelantó demasiado la pelota, siendo rechazada por Omar. La volvió a tomar Seoane, cediéndola en seguida a Ravaschino, quien después de correr unos metros con ella la pasó a Canaveri. Cerca de la línea de toque, éste hizo el centro, que rechazó a medias Devoto, y Orsi, que venía a la carrera, con u fuerte tiro de cerca, batió por segunda vez al guardavalla visitante.

Seoane señala el tercer tanto

Independiente, luego de este tanto, comenzó de nuevo a atacar con bríos luchando sus delanteros empeñosamente por conseguir aumentar la ventaja.

Fué así que a los 36 minutos, Fossa, al pretender rechazar un avance, incurrió en hand. Canaveri ejecutó el freekick correspondiente, y Seoane, en brillante forma, a la carrera, con un golpe de cabeza anidó la pelota en la red, señalando así el tercer tanto a favor de los "rojos".

Seoane también señala el 4o.

Seis minutos más tarde, Seoane vuelve a batir a Devoto. Un avance de los centrales de Independiente termina con un pase de Lalin a Seoane. Este, después de esquivar a un adversario con un tiro corto, vence a Devoto, quien, a pesar de haber logrado alcanzar la pelota, no la pudo detener.

El período inicial termina, pues, con este score:

INDEPENDIENTE. . . . . 4 goals
SAN LORENZO. . . . . . 0 "

Segundo tiempo

En el segundo período la lucha se hizo más reñida, por cuanto San Lorenzo luchó por descontar la ventaja de su adversario. Hubo mucho juego brusco pero Independiente consiguió evidenciar una superioridad indiscutible, dominando casi todo el período.

Al terminar el match, el score era:

INDEPENDIENTE . S. LOR...
0 4

SP. ALMAGRO GANO 2 A 0 A SAN ISIDRO

En cada uno de los períodos anotó el vencedor un tanto

Se realizó en la cancha de San Lorenzo de Almagro, este partido por el campeonato de primera división de la Asociacin Amateurs de Football, que logró interesar a los aficionados por la actuación buena que tuvo San Isidro en sus primeros encuentros.

Asistió a presenciar la lucha, una cantidad de público que se acercaba a las 3.000 personas.

Poco después de las 15 horas, se alistaron los equipos así formados:

San Isidro: Molteni; Hayes y Boye Cervetto, ... Torre y Costa; Novelli no, Penc... Anunziata, Zúñiga y V... Wasserm...

Sp. Almagro: Micelli; Calvello y Recanatini; Goicochea, García y Bizzozero; Abella, Ferres, Lattari, Vitale y Oliva.

El juez Caroprese, di óorden de iniciarse el juego a las 15.15 horas.

El juego en los primeros minutos fué parejo, realizándose avances de las dos partes con la misma frecuencia los que hacían emplear a las defensas continuamente.

Poco a poco San Isidro fué consiguiendo armonizar mejor sus líneas, para ejercer una leve presión sobre la valla de Sportivo Almagro.

A los 30 minutos de juego, Abella corrió por su wing en dirección al arco. Desde regular distancia hizo el tiro alto que Cervetto intentó cabecear pero lo hizo con tan mala suerte que él mismo anidó la pelota en su propia red, señalando así el primer tanto de la tarde a favor de Sportivo Almagro.

Segundo período

En el segundo período la lucha fué más o menos de las mismas características que en el anterior, pero con la diferencia que Soprtivo Almagro dominó ligeramente obligando a la defensa visitante a trabajar con frecuencia.

Recién a los 40 minutos de juego, los locales consiguieron su segundo y último goal, por intermedio de Lattari, al recibir un pase oportuno de Ferré.

Al terminar el match, el score era, pues:

Sp. ALMAGRO 2 — SAN ISIDRO 0

COLON v UNION

En Santa Fe, ante 4.000 personas, se jugó este clásico match revancha.

El primer tiempo terminó con un goal por bando.

En el segundo tiempo Unin hizo 3 goals más, terminado el encuentro: Unión 3, Colón 1.

EL PORVENIR VENCIO A SP. BALCARCE

Lo derrotó por 2 a 0 en una lucha movida e interesante

Fué interesante el encuentro entre El Porvenir y Sportivo Balcarce, jugado en la cancha del primeso, situado en Gerli. Desde las primeras acciones los delanteros de El Porvenir se situacon en la ofensiva, en la cual se mantuvieron aunque levemente, durante cierto tiempo, equilibrándose luego el juego durante el resto del período. Las jugadas eran movidas y entusiastas, por lo cual resultó sumamente atrayente.

A los 30 minutos del primer tiempo, en un avance de la delantera de los locales, Lazzaro pasó la pelota a Gurrutchague, el cual la cedió a su vez a Pozzo, que con un tiro cruzado batió la valla enemiga por primera vez.

A los 42 Aburre pasó la pelota a Pozzo, y éste a Gurutchague, el cual anidó la pelota en la red. El segundo período fué equilibrado, como el anterior, y pese a los esfuerzos de ambos adversarios, las vallas no volvieron a caer vencidas. Los cuadros formaron así:

El Porvenir: Levalle; Peite y Puntis; Gagliardi, Corona y García; Campor, Moreira, Barrera, Heredia y Bertolini.

Sportivo Balcarce: Muhovich, Sande y Gaethe, Lozzaro, Power y Gómez; Brito, Di Mare, Abaurre, Pozzo y Gurutchague.

FOOTBALL ROSARINO

RESULTADOS DE LOS PARTIDOS JUGADOS ESTA TARDE

N. Old Boys, 5; Provincial, 0.
—Tiro Federal, 3; Central Córdoba, 1.
—Rosario Central, 1; Estudiante, 0.
—Riveras del Paraná, 2; R. Puerto Belgrano, 0.
—Sparta, 4; Calzada, 1.
—Alberdi, 1; Atlántic Sportsman, 1.
—Talleres, cedió punto a Nacional.

NACIONAL v UNIVERSAL

En Montevideo, inaugurando la temporada oficial, Nacional venció a Universal por 5 a 0.

RESULTADOS DE LOS PARTIDOS DE PRIMERA DIVISION JUGADOS HOY

Asociación Amateurs—

E. PORTEÑO 2	G. y ESGRIMA 3
BANFIELD 0	QUILMES 1
LANUS 0	V. SARFIELD 0
EXCURSIONISTA 1	Sp. B. AIRES 1
ESTUDIANTES 0	TIGRE 1
Arg. del SUD 3	RIVER PLATE 2
Est. LA PLATA 3	Lib. ARGENTINO 1
D. DE BELGRANO 2	B. CENTRAL 1
ATLANTA 0	RACING 3
F. C. OESTE 2	TALLERES 3

Asociación Argentina—

C. JUNIORS 2	SAN MARTIN 0
ALVEAR 0	COLEGIALES 1
PORTEÑO 0	Sp. Dock SUD 5
ALL BOYS 3	UNIVERSAL 1
NUEVA CHICAGO 1	S. FERNANDO 0
B. ALUMNI 4	A. de BANFIELD 1
PALERMO 2	TEMPERLEY 0
EL PORVENIR 2	SP. BARRACAS 0
Arg. de QUILMES 1	PROGRESISTA 0

Platense Venció en Forma Fác... esta Tarde a Sportivo Palermo

El fracaso de la defensa visitante facilitó grandemente la labor de los delanteros platenses, que en pocos minutos lograron señalar los tantos

A pesar de la defección de Sp. Palermo frente a San Lorenzo, en el match que ambos sostuvieron el domingo pasado, era creencia generalizada de que en su nuevo cotejo con Platense, el equipo demostraría todo su poder y la confianza que en el mismo han depositado sus partidarios.

Sin embargo, Sp. Palermo ha sufrido una nueva defección, tanto más notable cuanto que lo es por reiterada vez, lo que hace suponer que los elementos no responden a la confianza depositada en ellos.

El guardavalla de San Lorenzo, consigue alejar la pelota a pesar de la intervención de los dos contrarios

Cerca de 3.000 personas ocuparon las dependencias del field de Platense para presenciar este encuentro.

La lucha en sí poco interés tuvo. Desde las primeras acciones se notó que la defensa de Sp. Palermo no respondía a la seguridad que era menester, y bien pronto los delanteros de Platense consiguieron ventajas que le aseguraron la victoria.

Cuando Sp. Palermo reaccionó, su rival se defendió en buena forma y ya había obtenido una buena ventaja.

Los equipos—

A las órdenes del referee Freyre, los equipos se presentaron a su llamado así constituídos:

Platense: Orio; Mazini y Ferrario; Monti; Faggini y Southour; León, Craco, Bissio, Indaco y Cardal.

Sp. Palermo: Magistreti; Fabiano y Tachini; Evaristo, Garbagnati y Gatti; Penzi, O'Keffe, Clarke, Elzaguirre y Gramboin.

Gana el sorteo el capitán de Sp. Palermo, iniciando por consiguiente Bisio el juego, haciendo ava... su línea delantera por intermedi... León, quién lleva un avance que fin... un centro que Magistreti tiene ...esviar con un golpe de puño.

Los delanteros de Platense persisten en el ataque y vuelven a llevar otra carga que Tachini anula con un corner sin resultado.

El primer goal—

El primer goal de la tarde no tardó en producirse. Pardal en posesión de la pelota avanza por su fing y hace centro, recibiendo Indaco quién cede la pelota a Craco el cual desde una distancia no menor de 20 metros ejecuta violento tiro que Magistreti no logra detener.

A raíz de este goal, Sp. Palermo, decae en sus entusiasmos y los delanteros de Platense persisten en su ofensiva y llevan peligrosas cargas, que no tardan en dar nuevos frutos.

El segundo goal de la tarde—

El mismo Pardal, a los 12 minutos de juego emprende nueva carrera por su wing y hace centro que Graco recibe y con un tiro alto y esquinado hace el segundo goal sin que Magistreti intente intervenir.

La dobacle es evidente, ya que la ofensiva de Platense continúa con más violencia dada las fallas que presenta la defensa de Sp. Palermo que hacen vulnerable su valla.

Tercer goal—

Así es como no tarda en producirse el tercer goal de la tarde, a los dos minutos escasos del anterior. León es en esta oportunidad el encargado de batir por tercera vez a Magistreti, después de haberse corrido en un buen esfuerzo individual y acercado al guardavalla de Sp. Palermo, al cual vence con un tiro débil.

Platense siguió dominando pero sin esforzarse sus delanteros en marcar nuevos goals. Por otra parte, parece que después de este nuevo tanto la defensa visitante ha reaccionado y juega en mucha mejor forma, accionando con más inteligencia y acierto.

Sp. Palermo reacciona—

Sp. Palermo reacciona después de los 30 minutos de juego, llevando peligrosos avances sobre la ciudadela de Platense, originando que esa defensa ceda varios corners que no traen mayores consecuencias.

La reación de Sp. Palermo ha cambiado un tanto la faz del partido que es ahora más interesante ya que las jugadas son más equilibradas y las acciones más intensas por ambas partes.

El final del primer tiempo sorprende al score con estas cifras:

PLATENSE 3
Sp. PALERMO 0

Segundo período

En el segundo período Sp. Palermo, reacionó en forma más evidente, logrando no sólo equilibrar la lucha, sino poner en continuo peligro a la valla defendida por Orio.

El juego en esta segunda etapa fué más emocionante y aquilibrado.

El juego fué monótono en este segundo período, dominando a ratos Sp. Palermo, pero sin lograr empero abrir el score a su favor.

Los delanteros de Platense se muestran poco afanosos y quizá, sea debido a esto que el partido ha perdido toda su faz interesante.

Cuando iban transcurridos 14 minutos de este segundo período, Pardal se corre y hace un centro cerrado sobre la valla de Sp. Palermo, y Gatti al querer intervenir lo hace con tan mala suerte que introduce la pelota en su propio arco.

Después de este goal los de Sp. Palermo se aplastaron y si bien continuaron mostrándose en la ofensiva, no lograron empero quebrar la resistencia de la defensa local.

El partido finalizó con este score:

PLATENSE 4 — SP. PALERMO 0

ENCUESTAS DE "CRITICA"

¿EXISTE UNA CIENCIA MEDICA ARGENTINA?

Hay dos médicos que han representado una época | **Los médicos necesitan aquí de nuevo el internado**

HABLA EL DOCTOR FRANCISCO ROPHILE

—A la pregunta que me formulan sobre la existencia o no existencia de una ciencia argentina, debo responder en un sentido rotundamente afirmativo.

Hay una ciencia médica argentina, y lo voy a probar con un breve resumen de los trabajos originales realizados por los más eminentes médicos argentinos.

Todos ellos son trabajos exclusivos, algunos ejecutados con métodos propios, la mayor parte admirados por la ciencia extranjera y no pocos seguidos por sabios, reconocidos universalmente.

Independencia científica

—Estos trabajos nuestros poseen la virtud de conducirnos, paulatinamente, a la independencia científica. Usted sabe que hasta hace poco nada "velamos" ni nada "intuíamos", sino a través de los estudios y de las investigaciones de las celebridades extranjeras.

Recién ahora nuestros ojos se están acostumbrando y familiarizando con la luz que recoge la observación personal de nuestros hombres de ciencia. El ambiente está creado. Hay un espíritu libertario que trata en todo momento de hacer abstracción de lo existente, para recomenzar el camino de la investigación, abriendo nuevas sendas.

Quistes hidáticos

—Anotamos de paso nuestra contribución al acervo mundial.

En quistes hidáticos, solamente, hace más de quince años que venimos aportando un buen caudal de conocimientos y prácticas, que nos coloca en lugar preferente. No olvidemos los nombres de los doctores Marcelino Herrera y Daniel J. Cranwell.

El paludismo

—En paludismo hay que destacar las experiencias del doctor Gregorio Aráoz Alfaro, actual presidente del Departamento Nacional de Higiene, cuyos trabajos poseen el sello personal del propio riesgo: recuérdese que fué el mismo Aráoz Alfaro quien se inoculó el virus palúdico para probar sus conclusiones.

De tal manera, que se puede afirmar sin titubeos, que en ese sentido estamos al nivel de Italia, en donde se han hecho los estudios más profundos hasta hoy sobre la materia, dada la intensidad del mal en toda la zona malárica del centro italiano.

Cáncer

—En cáncer, basta citar al doctor Angel H. Raffo y su ejemplar Instituto, admirable centro de laboriosidad y consagración.

Clínica médica

—En Clínica Médica mencionaré los nombres inolvidables de Chaves y Ayerza. Este último, célebre por la enfermedad llamada ya universalmente con el nombre de su autor: "Enfermedad de Ayerza" (cardíacos negros). Arrillaga, autor de serios estudios sobre la estenosis y otros más.

Otros trabajos

—En Clínica Quirúrgica figuran en primer lugar los nombres ya conocidos de Arce, Ivanissevich, Lagleyze... En mujeres, Basterrica. Lagos García con su estudio de la sexualidad, en el cual expone ideas originalísimas y novedosas sobre las perversiones materiales.

Pena y Méndez

—Recuérdese a Pena y a Méndez. Este último, con su suero de la difteria, cuando lo preparaba él mismo; con su suero del carbunclo, que no tiene parangón, y con su teoría de la "Inmunidad", que es un chispazo genial, rarísimo entre nosotros, donde no abundan los genios.

La época de la cirugía

—Alejandro Posadas y Gandolfo, han representado toda una época en la cirugía argentina. Y actualmente no debemos pasar por alto el nombre de Vassallo.

Éxitos argentinos

—De éxitos médicos argentinos, pueden calificarse todos los mencionados, destacando en primer término la operación del ectropión de Lagleyze (párpados dados vuelta), que despertó una verdadera curiosidad, siendo adoptada en el presente en casi todos los países, así como también el cierre de quistes de Posadas.

Trabajos de Méndez

—En cuanto a los descubrimientos de Julio Méndez, aunque muy discutidos, se sabe que los están aplicando con singular éxito y frecuencia en España y aun en Francia, por eminentes especialistas.

Enfermedades pavorosas

—Me pregunta usted cuáles son las enfermedades más pavorosas para la medicina argentina.

Hay quienes aseguran que son la tuberculosis, el alcoholismo y la sífilis. Yo no lo creo. La tuberculosis y la sífiles, atendiéndolas a tiempo, son curables. En cuanto al alcoholismo, yo no creo que sea ni siquiera una enfermedad.

¿Tienen cultura nuestros médicos?

—A otra pregunta: ¿Si nuestros médicos poseen cultura? ¿Qué clase de cultura? ¿Médica? Puedo asegurarle que es abundantísima. Hay casos realmente brillantísimos. Pero, en conjunto, nuestros egresados salen de la Facultad con una cultura media superior a la de muchísimos centros médicos europeos.

Si se refiere a la cultura general, yo no soy optimista en ese caso. A nuestros médicos les falta cultura general y, sobre todo, idiomas, siempre útiles para extender el horizonte de sus conocimientos.

En este sentido, yo sería partidario de que aprendiesen latín y griego, francés, inglés, alemán y hasta italiano, aunque no fuera más que para leer y traducir.

Nuestra enseñanza

—La enseñanza que se imparte en nuestra Facultad, es buena en general. Tan sólo se resiente en lo que se refiere a las relaciones entre los docentes libres y los titulares y suplentes.

¿Qué le falta a nuestro médico?

—¿Qué le falta al médico argentino? El internado, que aquí se hacía durante la vida de estudiante, y que en Europa se cumple después de recibirse. Y lo que hace un momento decía: cultura general.

DEL DOCTOR FRANCISCO ROPHILLE—

Edad 43 años.—Siendo estudiante comenzó a prestar servicios como ayudante disector de Anatomía. En 1906 se recibió, y al año siguiente fué designado disector del Instituto de Anatomía. En 1914 fué nombrado jefe de Trabajos Prácticos de la Cátedra del doctor Arce, y al año siguiente, de la del Dr. Sarmiento Laspiur. En 1919 fué subdirector del Museo de Anatomía. Ha sido profesor suplente de Anatomía descriptiva, y en 1920 titular de Anatomía en la Escuela de Odontología. Ha tenido una gran actuación estudiantil, siendo designado en 1923, consejero estudiantil, y el año pasado, candidato al decanato. Es considerado el primer disector del país.

Continúa el Conflicto Ferroviario

MAÑANA SE REUNIRA LA SEGUNDA CONFERENCIA ENTRE OBREROS Y DIRECTORES DE EMPRESAS

El trabajo a reglamento continúa en los ferrocarriles por imposición del personal obrero, y consiguientemente la situación anormal que motiva cancelaciones de trenes, trastornos y alteraciones de horarios.

Ayer, a las 16, una delegación de "La Unión Ferroviaria, tuvo una conferencia que duró tres horas, con la Dirección de la Compañía General de Ferrocarriles, habiéndose resuelto hacer un cuarto intermedio hasta mañana, pues no se llegó a ninguna conclusión definitiva. El primer paso tendiente a buscar soluciones conciliadoras está dado.

El directorio del F. C. Pacífico, que se ha destacado — según los obreros — por su intransigencia continúa impasible. Pero la situación se torna más grave cada día, con la enérgica resolución de los obreros, que no cejan en la imposición de esa verdadera resolución interna, denominada "trabajo a reglamento".

Como es notorio, los obreros aspiran a que se extiendan los beneficios del escalafón al 65 o|o del personal actual, el que todavía no está comprendido en él. Pero como la tarea de calificación exige tiempo — mucho menor sin duda al que desde 1921 se tomaron las empresas que prometieron mejorar los salarios al obtener un aumento de tarifas — piden los obreros soluciones rápidas, tales como la inmediata suba de salarios y el establecimiento de una reglamentación provisoria hasta tanto el escalafón no se haga efectivo integralmente.

Mañana, pues, deben producirse algunas novedades en el conflicto ferroviario.

UNA ESTACION RADIOEMISORA NOS SALUDA

Es la recientemente librada al servicio público en la ciudad de Patagones

EL DESPACHO

Es realmente encomiable el movimiento evolutivo que se está desarrollando de un tiempo a esta parte en las ciudades del sud de la provincia de Buenos Aires, introduciendo toda clase de mejoras, tanto de orden edilicio como económico, pero siempre beneficiosas para la población.

Una de estas ciudades, y que se halla al frente de las demás en cuanto al movimiento citado se refiere, es sin duda la progresista ciudad de Carmen de Patagones, y no es sin satisfacción que consignamos el siguiente telegrama, tanto por lo que representa en sí, como por la parte que en él nos concierne.

PATAGONES. — Al inaugurarse en ésta hoy para el servicio público la oficina radiotelegráfica provincial, nos place saludar al señor director y personal de CRITICA, formulando mis mejores votos por la creciente prosperidad de ese digno y gran vocero popular.

Casa de Galicia realizará una fiesta

Esta institución organiza para el día primero de mayo a las 22 horas una fiesta danzante, la que será amenizada por la orquesta "Dahlia", que dirige el maestro Lucioni, habiéndose adornado profusamente los amplios salones con una original iluminación, para dar mayor realce al acto.

Dadas las numerosas familias que concurrirán, no dudamos que esta fiesta constituirá todo un acontecimiento social.

FUERON DETENIDOS 30 SOSPECHOSOS

Una razzia

El comisario Maldonado de la sección 5a., acompañado por varios empleados de la misma comisaría efectuó anoche una recorrida por los lugares donde acostumbran a reunirse elementos de moralidad dudosa.

Fueron detenidos 20 hombres y diez mujeres en averiguación de antecedentes.

Entre los primeros se comprobó que ocho registraban antecedentes por delitos contra la propiedad y se les remitió al Departamento de donde serán enviados luego a Azcuénaga para cumplir uno o varios meses.

EL FUEGO DESTRUYO ANOCHE UN NEGOCIO CENTRAL

Las pérdidas fueron avaluadas en 6000 pesos

Anoche a las 23.15 se produjo un incendio en la peluquería, cigarrería y salón de lustrar que Juan Panighini, que vive en General Paz 529, tiene establecido en Federico Lacroze 2448.

El fuego, que se originó probablemente a causa de alguna colilla arrojada inadvertidamente, se propagó rápidamente y adquirió extraordinaria importancia.

De inmediato se dió aviso al destamento Belgrano, del cuerpo de bomberos y concurrió una dotación al mando del teniente Fredes que en pocos segundos inició el ataque del voraz elemento.

Al cabo de una hora el fuego quedó totalmente extinguido.

El peluquero estimó sus pérdidas en 5000 pesos y los dueños de casa, Golzet! y Canevari en 1000 los que le corresponden.

"Al Llegar a este Punto de la Opera, el Maestro Puccini Dejó de Existir"

Con estas palabras dará por terminada la función de esta noche, el maestro Toscanini, en el Scala de Milán

Puccini que después



de muerto volverá a conquistar un resonante triunfo. Esta noche se estrena lo que se considera una obra maestra

Durante estos últimos años, dos óperas han resucitado la memoria de sus autores.

Obras esperadas, obras póstumas y definitivas que debían labrar la memoria de los muertos, temerosos del olvido.

Treinta años guardó el secreto de "Nerone" su autor, Arigo Boito. Cuando se estrenó, no hace aún mucho tiempo, Boito reapareció más grande que nunca.

Puccini ha muerto no hace aún dos años. Esta noche se estrena en el Scala de Milán, su ópera inconclusa: "Turandot", que ha de actualizar, es de esperarlo, el nombre glorioso del autor de "Gioconda" y de "Madame Buterfly".

"Turandot", según la opinión de los críticos, es una extraordinaria creación del libretista y del compositor. Goldoni y Puccini han realizado un milagro escénico de impresionante sabor oriental.

Los amores de la princesa Turandot, embellecidos con la deliciosa música del popular maestro, conducirán la imaginación del auditorio al país de las porcelanas y de las sedas.

En medio de una riqueza insuperada, toda la China de los emperadores manchúes, aparecerá en escena. Especialmente en el segundo acto, que se desarrolla en el palacio imperial de Pekín.

Las exóticas costumbres, los ritos, los trajes, los ojos rasgados en forma de almendra, las vocecitas melodiosas de las mujeres orientales, sus saltitos de pájaro, sus pasiones silenciosas y como prohibidas, culminarán en la figura admirable de la esclava Lin.

Será un espectáculo de maravillosa encarnación oriental, realzado por los nombres de Fleta, la Raisa y Zamboni.

Parece que la música de Puccini tan llana y cordial como lo es en sus primeras producciones, cobra en ésta una grandiosidad y una extensión poco conocidas. Se reconoce sin embargo la raíz pucciana de la obra. Está en ella retratada toda su alma popular, pero en notas más elevadas, más frondosas. A ello se presta, es preciso confesarlo, la teatralidad y el aparato de la obra que obliga a la música a llenar de sonidos todos los vacíos de la escena.

El dúo final, creación del maestro Alfani, autor de "La leyenda de Sakuntalá" y que ha sido agregado a la ópera en el punto en que la dejó Puccini, constituye asimismo, un acierto musical digno del conjunto.

Hay que añadir a la emoción representativa, un detalle final que recordará como ninguno al maestro.

En el instante en que muere la esclava Lin, que es la última nota puesta por Puccini a la obra, el director Toscanini dejará la batuta para enfrentarse con el público y decir las palabras que como un rito de "Turandot" prenderá en los oyentes y parecerá parte integrante de la ópera:

"Al llevar a este punto de la ópera — rezará Toscanini como una oración — el maestro Puccini dejó de existir".

San Fernando se Clasificó Campeón de Quinta División

Como estaba anunciado se disputó esta mañana en el field del Club Sportivo Barracas, la final de campeonato de quinta división, para la cual se habían clasificado los cuadros de los clubs San Fernando y Temperley.

La campaña realizada por ambos elevens, en el curso de la temporada, fué por demás sobresaliente, pudiendo sin embargo destacarse la efectuada por el conjunto representativo de San Fernando, que llega a la final invicto.

En el match de esta mañana dió muestras de tratarse de un por demás aguerrido y destacado conjunto arrollando por completo a su rival, a quien dominó por completo desde los comienzos de la lucha.

Prueba evidente de ellos que a los 11 minutos de juego, se acreditó el primer tanto a su favor, y seis minutos más tarde el segundo.

En la segunda parte de la lucha y cuando recién se llevaban jugados 5 minutos, fué aumentado el haber con un nuevo espléndido goal, obtenido por Girola, lo que por consiguienet provocó el júbilo de sus compañeros de eleven, que ya tenían con este tanto asegurado por completo el triunfo.

Los cuadros

Pocos minutos después de la anunciada para la realización del encuentro, salieron los cuadros al field, constituyéndose ámbos de la siguiente manera:

Temperley: Albornoz; Soldini y Lamare; Cores, Funes y Funes, Carrera, Carrió, Macia, Rayelo y Lester.

San Fernando: Di Bene, Lamolina, Goyena, Girola y Haedo, López, Cardenas, Poggi, Barredo, Pesaressi y Cidranese.

Ganador del sorteo reglametnario, el capitán de San Fernando, corresponde, pues, al centro forward de Temperley, iniciar el juego, que lo hace pasando la ball al insider derecho.

Bien pronto la línea media de San Fernando anula esta tentativa, y proporciona la pelota a sus forwards, quienes ponen en serios apuros a la defensa rival.

Cuando se llevaban jugados 11 minutos el wing izquierdo de San Fernando inicia un espléndido avance, que culmina con un magnífico centro al que en plena carrera toma Girola, para sancionar con un shot fuerte y cruzado, y que tomó de sorpresa al guardavalla adversario, el primer goal para su bando.

Reiniciado el juego, nuevamente, los forwards de San Fernando se colocan en la ofensiva, y así seis minutos más tarde por intermedio de Pesarese aumentan la ventaja a su favor.

Las acciones hasta terminar el período son siempre favorables al eleven de San Fernando, y reiniciado el juego en su segundo período lejos de reaccionar los componentes del eleven de Temperley, por el contrario se amilanan ante la constante ofensiva de su entusiastas adversarios.

A los 5 minutos de juego Girola obtiene el tercer y último goal para su bando, finalizando el juego con ese score.

Controló el match, el juez Luis A. Fréchou, quien fué hábilmente secundado por los linesmans oficiales Alcoba y Martínez.

El entusiasta conjunto de San Fernando 5a.



división que esta mañana al vencer a Temperley se clasificó campeón

El cuadro de Temperley que esta mañana



cayó vencido frente a San Fernando por 3 goals a cero

Borracho Cayó Desde su Altillo

Sufrió lesiones que le ocasionaron la muerte

Anoche, Pascual Corzari, en su domicilio, Cabello 3151, sufrió un accidente que le costó la vida.

A las 19, hallándose en estado de ebriedad, se dirigió al altillo que ocupa en la mencionada casa, pero perdió el equilibrio y cayó desde una altura de tres metros golpeando con la cabeza en el piso.

El golpe fué violento y los vecinos que acudieron en el acto encontraron a Corzari tendido en el suelo, sin conocimiento.

Solicitaron los servicios de la Asistencia Pública y en una ambulancia la víctima fué conducida al hospital Fernández, donde los médicos de guardia procedieron a practicarle la primera cura.

Pero a pesar de los cuidados que se le prodigaron, Corzari falleció esta mañana a las 6.

En cuanto se tuvo conocimiento de lo ocurrido en la comisaría 21, el auxiliar de guardia se trasladó al lugar del hecho iniciando las averiguaciones del caso, las que le permitieron comprobar que se trataba de un accidente casual.

Del sumario instruído se ha dado cuenta al señor juez de instrucción de turno, quien ordenó que el cadáver se conduciera a la Morgue, a los efectos de que se le practique la autopsia.

A propósito de los ayunadores de Berlín



—¡Qué idiota defe ser Cluckman! Yo, en vez de hafer estado cuarenta y ocho días metido en la vitrina de cristal ¿safe lo que hubiera hecho?
—¿. . . . ?
—¡Pues tomar cerfesa, hombre! ¡Ja, ja, ja!

Asumió el poder

el nuevo Sha de Persia Riza una de las figuras mas populares de los círculos de diversión aristocráticos de Europa

SE REUNIRA EN ROSARIO TALA LA CONVENCION

La Junta de Gobierno la ha convocado para elegir candidatos a gobernador y vice que sostendrá en las próximas elecciones

ACTIVIDAL

(De nuestro corresponsal),

PARANA, 25. — La junta de gobierno de la Concentración Popular ha convocado a la convención provincial del partido, a los efectos de elegir candidatos a gobernador y vicegobernador que sostendrá en las próximas elecciones a realizarse el 6 de junio. Se ha resuelto también que la convención se reúna el 30 del corriente en Rosario Tala.

Hasta ahora la campaña política efectuada se limitó únicamente a la propaganda periodística. Sin embargo, parece que se han adoptado otras medidas por cuanto se notan en el ambiente preparativos de mucha actividad en todos los sectores políticos.

Por otra parte, reina gran entusiasmo en todos los círculos políticos, lo que contribuye también a que la actividad sea duplicada en los sectores cuyos principales representantes confían en el triunfo.

CERVANTES MURIO HACE 310 AÑOS...

De vejez, de miseria, de fastidio, se agotó la vida del creador del "Quijote"

LOTE DEL GENIO

El 23 de abril de 1616 pasaron de esta vida a la otra los dos ingenios más peregrinos que han consolado a la Humanidad en los tiempos modernos. En una misma fecha, ya que no en un mismo día — pues en aquella época el calendario de Inglaterra no era el de España— Shakespeare y Cervantes volaron, de una vida injusta y prosaica, a los campos Elíseos en que ahora han de aburrirse melancólicamente. El autor de "Hamlet" y el creador del Caballero de la Triste Figura, saltaron a la inmortalidad, dejando unas obras que no han sido superadas por el genio del hombre. De ahí que el día 22 de abril sea uno de los más grandes de la historia del mundo. Dos grandes soles se apagaron en esa fecha... Pero pensemos un momento en la doliente y avellanada figura del creador de Alonso Quijano y tengamos para sus dolores la compasión que con el pobre don Miguel de Cervantes no quiso tener la vida que le tocara vivir ante la espesa incomprensión de sus orgullosos contemporáneos.

En Alcalá le Henares—

En Alcalá de Henares nació el año de 1547 el hombre que había de poner su nombre español en las cumbres del genio. Allí pasó los días de su infancia... Hasta que, andando el tiempo, vemos a don Miguel en el servicio de un cardenal que le despacharía por inepto. Cervantes — el pobre — era un poco zurdo... Y es, cuando llega el día de Lepanto, la más grande acción de guerra que han visto los siglos, según el decir del gran humorista, que le vemos a bordo de la Marquesa con el alma puesta en el magnífico panorama que se ofrecía a sus ojos maravillados. El cañón tronó aquel día con fragor espantoso y Cervantes se vió mutilado, febril y desconocido por la Fama, entonces, como hoy escandalosa señora que miraba muy de tarde en tarde a los pobres. Después, Cervantes vagó por Italia y, al volver, hiciéronle cautivo unos piratas de Argel donde permaneció cinco años en la amarga compañía de un tropel de infelices. ¿Quién ignora las cosas que al bueno de don Miguel le hubieron de acontecer en Argel? Baste decir que, a los cinco años de cautividad, podía regresar a su patria, desorientado y pobre. Y fué, por pobre y desorientado, que fué a parar a una cárcel, dicen que por haberse distraído en la cobranza de unas alcabalas. En la cárcel comenzó a escribir el Quijote con el gran caudal de mieles y sales que habían ido cayendo sobre su corazón.

Se segunda fila—

Cervantes, cuando hubo terminado la primera parte de su obra inmortal, vióse acometido por la animadversión de de los grandes escritores que llamaban la atención de la gente. El gran Lope de Vega, el ilustre alcahuete del duque de Sersa, le despreció de arriba a abajo, así como la mayoría de los que manejaban la péñola. Un alcabalero envejecido y lisiado no iba a obscurecer la fama de aquellos rutilantes ingenios que no tenían otra sensibilidad que la que nos entristece en la persona del duque que llena, con su oronda persona, unas cuantas páginas en la vida y milagros de nuestro señor don Quijote. Mucho tuvo que luchar, para poder vivir, el infeliz novelista... Y, por si eso fuera poco, vémosle en la aburrida compañía de unas mujeres obtusas que nos hacen pensar en la infinita tristeza de las postrimerías del hidalgo. Cervantes, como el pobre Alonso Quijano, siente el punzante dolor de ver que, mientras a él se le va la vida, las mujeres de casa comen y cuchichean, allá en la cocina. ¡Mala vida la de don Miguel! Bien es verdad que ese es y ha sido siempre el lote del genio. Si el hombre genial se adelanta a su época, ¿cómo van a comprenderle tampoco?

La intención del Quijote—

Se ha dicho que Cervantes escribió su obra para ridiculizar la política de Carlos V, que hizo su obra para desacreditar los libros de caballería, y cien cosas más de que no debemos ocuparnos ahora. Unos han dicho que el Quijote es la primera novela moderna y otros que esa gran obra es, precisamente, el libro de caballería verdaderamente perfecto. Hace tres siglos que no se habla de otra cosa... Y eso no sólo en España, sino en todos los pueblos. Hay quien asegura que la historia del ingenioso hidalgo es un libro perfecto y quién que es una obra incorrecta en que el espíritu salva la imperfección de la letra. Sea como sea, el libro de don Miguel de Cervantes es el breviario de los que han vivido demasiado y no la obra grata de los que, por no haber sufrido, desconocen la amarga filosofía del humorismo en el ápice de su perfección.

El que no ha vivido — de ahí que para las mujeres y los felices sea un libro aburrido — no puede comprender lo que Cervantes ha querido decir. Esa es obra para el infortunio o para la vejez... Mas, expresemos nuestro pensamiento con los dos tercetos de un soneto que algún día hemos querido hacer:

"Luego viví, luché, me derribaron
malandrines, bellacos y cabreros,
como al magro señor de la llanura,
y, después de infinitos desafueros,
diéronme los dolores que pasaron,
fuerzar para gozar de su hermosura."

En conclusión—

Don Quijote — queremos decir don Miguel — hace 310 años que se aburre en la irrealidad del Parnaso, echando miradas de infinita melancolía hacia el pobre mundo en que unos hombres quieren hacer la exégesis de su magnífica obra. Porque son legión los cervantistas que se pasan las noches "de claro en claro y los días de turbio en turbio" contando los andalucismos, los italianismos o los solecismos que se pueden ver en la obra maestra. Se ve que los eruditos tienen muy poco que hacer... Pero rindamos al bueno de don Miguel el mejor homenaje que podríamos rendirle y abramos su libro a la dulce luz de esta tarde de otoño. Nada tan bello, tan recio, tan evocador... Eso hay que leerlo en voz alta. "En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme..." fué donde murió el día 23 de abril de 1616 el único ingenio que puedo conversar, mano a mano, en los prados elíseos, con Guillermo el padre de la tragedia moderna.

Los Mares Patagónicos Revivieron las Heroicas Aventuras de los Personajes de Salgari

AL FIN NUESTRO PAIS ADQUIRIO EL ENCANTO DE LA AVENTURA, Y SE DEFINIO COMO PROPICIO AL DESARROLLO DE LA IMAGINACION Y DE LA LEYENDA. — LOS PESCADORES DE BALLENAS

Día a día nuestro país va cobrando características de leyenda. Han pasado ya los tiempos en que nuestra historia se llenaba de las sabrosas, cuanto atormentadas hazañas de los exploradores del desierto.

El indio ha sido vencido y confinado en las intrincadas selvas tropicales o en las desoladas y frígidas regiones patagónicas. La historia del indio se ha confundido con la historia nacional y el encanto de la leyenda ha quedado desvirtuado por la realidad documentada.

No era tierra de leyendas—

Ya nos iba pareciendo que nuestro país, tierras y costas, no era propicio a las aventuras. Casi teníamos la convicción de que esta no era tierra de gnomos, ni de fantasmas, ni de malandrines, ni de piratas, ni siquiera de valientes que violan la ley en beneficio de la fantasía y del arte.

Por eso saboreábamos con tanto regocijo las aventuras de los héroes del capitán Mayne Reed, de Cooper, de Salgari y aún los viajes de los célebres navegantes y exploradores que desfloraron las regiones ignotas del planeta.

Nuestra ilusión tenía que despegarse del país y llegar con la imaginación a las tierras del lejano oeste norteamericano o a las planicies heladas del Labrador y a las costas del mar de Buffon; remontar la Alaska y sumirse en las espantosas y terribles soledades del mar de Bering o lanzarse en la nave de un iceberg y recorrer los mares árticos, las tierras de Wrangel, y de los Osos, impulsados por la corriente del Este.

Ahora sí...—

Felizmente, ya no es necesario trasladarse a países tan lejanos y trabar relación con tipos tan distantes y exóticos. En nuestro propio país hay la atracción del misterio y el anhelo de las aventuras. Ya podemos crear una leyenda propia de corsarios y filibusteros, sin tener que añorar las viejas descripciones de sabor clásico.

Nuestro país se presta a estas escenas de color y de bandidaje. El oro es la atracción definitiva que crea el misterio y la aventura. Jasón fué a la Cólquide en busca del vellocino de oro y fué motivo de tan deliciosas aventuras; Hamón realizó su periplo de Africa en busca de los países maravillosos del oro, y de la riqueza; los siete hermanos Almagrurinos, quebraron el misterio de la Atlántida persiguiendo el áureo metal, los Vasco da Gama, cantados por Camoens, los españoles del descubrimiento, todos, todos, siguieron los pasos del vellocito y crearon ese tesoro de leyendas y aventuras que hoy nos adormece esa sed de misterio y el terror cósmico propio de los hombres de todas las edades.

Argonautas—

Este recuerdo nos trae de la mano las palabras siempre rituales en toda aventura: "Más allá, dicen que alejándonos de la costa, encontraremos lo que buscamos: ¡Muchachos, preparad las velas y las armas! ¡Más a babor! ¡Arza! ¡Una vía de agua!" y la voz del vigía que grita desde la cofa: "¡Embarcación a la vista a proa!"

En seguida los preparativos. El cañón de proa que se apresta a largar su descarga de hierro y fuego y poco después la voz tonante que grita: "¡Artillero, fuego!"....

Estas voces y estas escenas se sentían en los mares del septentrión, hace muchos años, muchos siglos. Ahora se escuchan y se ven, en las playas solitarias de la Patagonia. Los pescadores clandestinos de ballenas ya no persiguen al monstruoso cetáceo por los mares clásicos, tales como el de Bering y de los tortuosos canales de la América del Norte.

Aquellos lugares están por demás explotados y vigilados. Los mares vírgenes de la América del Sur, son ahora los focos de la caza clandestina, tan llena de lucrativas empresas.

El mar de los cetáceos—

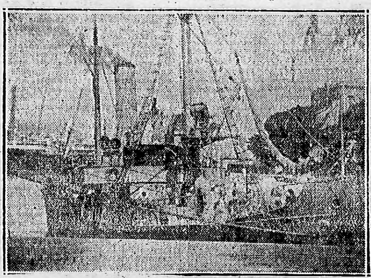
Por eso los navegantes de aquellas famosas tierras en corredores del mar, costa, como si se tratara de un comercio permitido.

Los arponeros—

Cuando esta labor terminaba, emprendían nuevamente la marcha. Salían en los frígidos amaneceres, bien provistos de vituallas para una porción de días y se lanzaban mar afuera, en parejas, persiguiendo a los señores del mar.

En los primeros tiempos, la caza de la ballena la realizaban los arponeros. En una lancha se acomodaban los más diestros, entre los cuales, era siempre uno el más hábil, para arrojar el arpón.

El transporte "Río Negro", que tuvo



activa actuación en la búsqueda de los balleneros

cruzan la extensión de los océanos, desafiando las peripecias de tan larga navegación, en pequeños "cutters", y llegan a nuestras playas llenas de abundante riqueza.

Son noruegos, del país de los fiordos y de las aventuras marinas. Vigorosos lobos de mar con el arpón al brazo siempre presto a clavarlo en la cabeza del cetáceo, para remolcarlo hasta la costa.

Los navegantes noruegos, (ya lo hemos dicho en nuestras ediciones de ayer) han hecho de las costas de la gobernación de Santa Cruz, el refugio de sus correrías y el centro de sus actividades pesqueras.

Falta de vigilancia—

Hace ya muchos años—tal es el recuerdo del ministro de Marina—nuestros puertos del sur eran visitados por estos buques, al parecer, sin nombre y sin patria. Entonces se les podía perseguir con nuestros guardacostas y cruceros y se les sorprendía en plena tarea piscatoria. Ahora se hacía imposible porque se carece de estos elementos. Sin embargo, en el día de ayer, el transporte Río Negro, detuvo en aguas de Santa Cruz, dos de estas naves que realizaban sus trabajos clandestinamente.

Se guarecían en las caletas de la costa donde constituían sus refugios, al abrigo de la soledad. Algunos pobladores de la vecindad, que ya no faltan en las desérticas playas, los sorprendieron muchas veces faenando las presas halladas, ballenas y lobos marinos, en la

Cuando estaban a pocos metros del animal, adormilado, el arponero levantaba su brazo vigoroso y arrojaba la flecha, en cuyo extremo superior llevaba asegurada la soga de remolque.

El arpón cruzaba los aires y caía justo en el punto vital del cetáceo. Un chorro de sangre teñía el mar; el monstruo se debatía furioso y azotaba con su cola que levantaba montañas de agua, toda la extensión circundante.

El final de la aventura—

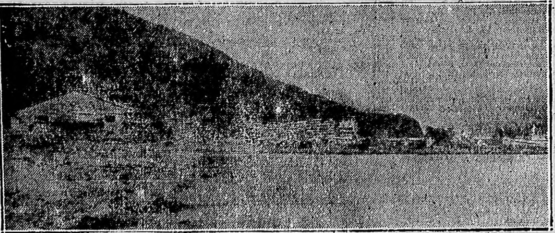
En ese momento había que huir para librarse del azote de las olas y de la cola del animal herido.

Ahora los barcos pesqueros utilizan un cañoncito que arroja el arpón. La escena ya no es tan emocionante, pero es más segura, y los marineros no se exponen tanto.

De esta manera estuvieron cazando más de un año y medio en los mares de Santa Cruz, los tripulantes del Lencin. Mucho dinero habrán ganado, porque el aceite de ballena se vende bien y cada una es capaz de suministrar muchos barriles.

Pero ayer ha terminado el negocio y la aventura de estos bravos lobos de mar. Ahora están a la disposición de la Prefectura Marítima en el puerto de Santa Cruz, a donde los condujo el Río Negro de la armada argentina, después de apresarlos, como en los tiempos heroicos del abordaje y de la persecución.

Santa Cruz, donde se refugiaban los balleneros que operaban



clandestinamente en los desiertos mares del Sur estafando al fisco

El Solar que Ocupará CRITICA fué la Casa Solariega del Ministro de Marina

En la vieja casa se decidió su carrera naval — **El almirante Domecq García nos revive sus recuerdos**

Una coincidencia ha hecho que el solar en el que se levantará el palacio de CRITICA, en la Avenida de Mayo, haya sido la casa solariega del actual ministro de Marina, almirante Manuel Domecq García.

El recuerdo de su niñez, avivado por la noticia de la edificación de nuestra nueva casa, ha hecho que mantuviéramos con el viejo marino una interesante conversación, en la que nos revivió su infancia.

—Es realmente casual, comenzó diciéndonos el almirante Domecq García, que el solar que ustedes van ahora a ocupar, levantando un edificio digno de la potencialidad y la importancia de ese diario, haya sido el de la misma casa en que ví transcurrir mi infancia y en la que se decidió mi carrera de marino. Cuando mi familia entró a ocupar aquel viejo caserón de la calle Rivadavia, que luego cortó por el fondo la apertura de la Avenida de Mayo, mi familia me tenía internado en un colegio británico del Caballito, que ocupaba el terreno de la actual Escuela de Huérfanos de Militares; pero como el ambiente de la época — le hablo del año 73 — no era apropiado para tenerme tan lejos" de los míos, decidieron traerme al centro, para mayor tranquilidad de todos. Pero como yo entonces era un niño inquieto, resolvieron tomarme profesores para que tuviera dedicadas al estudio todas las horas del día. Recuerdo el hermoso jardín que tenía la casa en ese lugar, que en el futuro ocupará el frente del palacio de CRITICA, con una fuente, al pie de la cual muchas veces estudiaba yo mis lecciones a regañadientes.

Es un recuerdo personal, terminó diciéndonos, que deseo hacer a su diario, que tanta pujanza y vitalidad demuestra, entre otras cosas, con este esfuerzo de levantar un edificio propio que consulte las necesidades siempre crecientes de la múltiples organización de un periódico moderno como CRITICA. Reciba, pues, ese diario, mis felicitaciones por el significativo adelanto.

ACCIDENTALMENTE SE HIRIO UN HOMBRE

Esta madrugada, en su domicilio de la calle Cucha Cucha 2486, Angel Marceroli, en circunstancias que examinaba un revólver, se le cayó el arma y escapó un tiro.

El proyectil lo hirió en la mano izquierda.

Con intervención de la comisaría 29, que comprobó el accidente, Marceroli fué curado en la estación sanitaria Las Heras. eS instruye el sumario de estilo.

ACCIDENTE DE TRAFICO

Anoche, a las 21, en la calle Brasil, frente al número 1142, Pedro Crispino, italiano, de 47 años, domiciliado en Alvarado 2256, al descender de un tranvía en movimiento perdió el equilibrio y cayó al pavimento, sufriendo la triple fractura de un brazo y otras lesiones de carácter grave.

La comisaría 16, que instruye el sumario, detuvo al motorman e hizo conducir a la víctima al hospital Rawson, donde se le practicó la primera cura.

Humorismo Extranjero



El visitante del manicomio.—¿Este es también un loco peligroso?

El doctor.—No; éste es un sabio que trabaja cuarenta años por ahllar la cuadratura del círculo, y ahora se ha vuelto loco por no encontrar un cuarto desalquilado...

(De "Buen Humor".)



El doctor.—Ahora, Gil, te frotarás la rodilla con esta loción tres veces por día.

Gil.—¡Muy bien, doctor! ¿Antes o después de las comidas?



La señora (a la criada que pretende entrar en la casa).—Lo que quiero es que sea usted muy discreta.

La criada.—¿En qué le conviene a la señora que sea discreta?

("London Opinion").



La mujer.—¡Qué manía es esa de traerte al jardín todas las máquinas de cortar pasto! ¡Esa es la tercera que robas!...

El marido.—¡Oh, querida! ¿No ves que con esto me aseguro por completo la siesta de esta tarde?

ULTIMA PALABRA DEL DEPORTE



Polo al patín...



La venta de seguros de vida en las esquinas de más tráfico.

EL VESTIDO SOMBRILLA



Ultima moda de París.

(De "Judge".—N. York).

RUBENS SE ADJUDICO ESTA TARDE EL CLASICO "GENERAL LA MADRID"

El hijo de Remanso ganó de extremo a extremo en 1'11" 2/5 para los 1200 metros. — El Machaco, Pepino y Quemao, en ese orden escoltaron al defensor del stud Saavedra J. C.

NIBLA Y QUINLAY GANARON LAS PRUEBAS DE PRODUCTOS PERDEDORES

El debutante Bacán se impuso fácilmente en la prueba inicial

Curandero II, Cinchón y Mateocho fueron los únicos desertores de la carrera sobre 2000 metros con que se inició la reunión, en la cual el debutante Bacán que fué nuestro favorito y el de la cátedra, al extremo de no repartir mucho más de tres pesos por boleto, se adjudicó el triunfo tan fácilmente como era de esperarse dada la excelencia de su pedigree.

Largó en la punta Abogado, quien de inmediato se vió aventajado por Bacán. Seguían a éste Comendador, Arkel y Cabotín en los sitios más próximos.

A los 500 metros Arkel pasó al comando del lote, pero cuando entraron a la recta el favorito le dió alcance sin mayor esfuerzo y siguió en ganancia para cruzar el disco con tres cuerpos de ventaja sobre Abogado que fué su rival más próximo. Tercero fué Yacaré y cuarto Cabotín.

El ganador recorrió los 2000 metros en 2'6" 3|5.

Premio Rosal II

4000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 2000 metros

1 BACAN 55 kilos, por Pipiolo y Papusa, del stud Pensamiento (entraineur: N. Moreno), E. Lema	31485	12041
2 Abogado 55, S. Pintado	3895	2624
3 Yacaré 55, F. Guerrero	2856	1961
4 Cabotín 55, A. Gutiérrez	590	471
0 Comendador 55, J. C. Martínez	3160	1248
0 Le Matelot 55, Cabillone	1202	888
0 Pasco 55, V. Tavarozzi	7255	4147
0 Adulón 55, O. Solari	(con Pasco)	
0 Botón 55, E. R. Shuch	268	223
0 Arkel 55, A. Jara	3234	2275
0 Marangoré 55, M. González	1644	1217
	55589	27090

No corrieron: Curandero II, Cinchón y Mateocho.

Dividendos: del 1o., $ 3.15 y 2.40; del 2o., 3.95; del 3o., 4.65.

Ganada por 3 cuerpos.

Tiempo: 2'6" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Cabotín	169.60
Comendador	31.65
Yacaré	35.05
Le Matelot	83.25
Abogado	25.70
Pasco - Adulón	13.80
Botón	373.40
Arkel	30.95
Marangoré	60.85

Nibla se impuso fácilmente sobre Fairy Land en la prueba para potrancas de 2 años

Nibla, una hija de Tullibardine y Nereida que hacía su debut a las órdenes de F. T. Rodríguez, se impuso sobre Fairy Land, debutante también, del stud Sans Peur, que se iniciaba dirigida por Ireneo Leguisamo y que resultó la favorita de la opinión.

Puestas a las órdenes del starter la señal de partida se dió en buen momento destacándose al frente escazamente separadas entre sí Fairy Land, Fórmula, Cantabria y Nibla.

Al enfrentar las tribunas populares el jockey de Nibla estimuló suavemente a su piloteada quien de inmediato se adelantó al frente para terminar con más de dos cuerpos de ventaja sobre Fairy Land que fué su rival más próxima.

Tercera fué Fórmula y cuarta Cantabria.

No fueron presentadas tres de las trece inscriptas, a saber: Calamuchita, Quirusilla y Anabel.

Premio Palospavos

5000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a.

Distancia: 1000 metros

1 NIBLA 54 kilos, por Tullibardine y Nereida, del stud La Vittoria (entraineur: J. Ghigliotti), F. T. Rodríguez	6898	2578
2 Fairy Land 54, Leguisamo	23509	9095
3 Fórmula 54, R. Pelletier	16652	8540
4 Cantabria 54, E. Orduna	4092	2869
0 Envidiosa 54, J. Canal	2130	1623
0 Rica Tipa 54, M. Acosta	12418	6792
0 Banda Azul 54, P. Cuchinelli	860	695
0 Chara 54, J. Vecino	2039	1281
0 Garduña 54, A. Vidal	2769	1887
0 Férrea 54, M. Altamiranda	480	253
	71298	36913

No corrieron: Calamuchita, Quirusilla y Anabel.

Dividendos: de la 1a., $ 20.05 y 4.25; de la 2a., 2.90; de la 3a., 2.95.

Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.

Tiempo: 59" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Fairy Land	5.45
Fórmula	7.70
Envidiosa	60.25
Rica Tipa	10.35
Banda Azul	149.30
Cantabria	35.35
Chara	62.95
Garduña	46.35
Férrea	298.50



Quinlay, favorito de CRITICA, ganó al galope la prueba para potrillos perdedores

Picadillo, Tropel y Parlamento no fueron presentados en la carrera sobre 1100 metros que se disput en el tercer turno del programa.

Quinlay fué de los concurrentes el que mereció los honores del favoritismo, siguiéndole en el orden de las cifras Ojalá y Tartagal, respectivamente.

Heros XII, Pancho y El Viejito, que fuenuestro favorito y que dirigía el jockey Ramón Pelletier, se adueñó del primer puesto, siendo vanos los esfuerzos de Heros XII, Pancho y El Viejito, que fueron sus perseguidores más próximos, para darle alcance.

El hijo de Saint Wolf, que reaparecía después de un mes de relache cruzó el disco con 3 cuerpos de ventaja sobre Pancho que fué su vencido inmediato. Tercero fué Heros XII y cuarto Tumbiche.

Tiempo empleado por el ganador: 1'6".

Premio Pombiquet

5000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.

Distancia: 1100 metros

1 QUINLAY 54 kilos, por Saint Wolf y Quita, del stud Melgarejo (entraineur: F. Liceri), R. Pelletier	32942	13394
2 Pancho 54, A. Vidal	11057	5560
3 Heros XII 54, M. Pérez	3805	1827
4 Tumbiche 54, E. Orduna	2032	1479
0 Tartagal 54, I. Leguisamo	12548	6335
0 El Viejito 54, F. T. Rodríguez	8385	5019
0 Ojalá 54, E. Ruiz	17093	9051
0 Evasivo 54, Altamiranda	3409	1996
0 Armando 54, J. Vecino	491	398
0 R. Eagle 54, J. Garrido	976	769
	92738	45828

No corrieron: Picadillo, Tropel, Parlamento.

Dividendos: del 1o., $ 5.05 y 3; del 2o., 4.45; del 3o., 9.45.

Ganada por 3 cuerpos.

Tiempo: 1'6".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Tartagal	13.30
El Viejito	19.90
Ojalá	9.75
Tumbiche	82.15
Evasivo	48.95
Armando	338.15
Heros XII	43.85
Royal Eagle	171.10
Pancho	15.10

Pampillón se impuso por 1 1|4 cuerpo sobre Curicó en el handicap de la cuarta

Pólux, Pirata y Cinchón no fueron presentados en el handicap sobre 1600 metros que se disputó en cuarto término, y en el cual Pampillón, que recientemente cayera batido por Le Prodige, se adjudicó el triunfo venciendo a Curicó por 1 y 1|2 cuerpo, amén de los siete concurrentes restantes.

En la primera tentativa para ponerlos en marcha Fray Marcos rompió las cintas, realizándose después la partida con Sauzal, Soler, Cyclax, Fortte y Pampillón en los puestos delanteros, y quedando último Talcán.

A los 300 metros Cyclax pasó al comando del lote seguido de Soler y Fortte, pero al enfrentar las tribunas populares Pampillón atropelló para pasar al frente y seguir en ganancia conteniendo la carga de Curicó y Fray Marcos que lo escoltaron en los puestos sucesivos.

Con el triunfo de Pampillón la cátedra veía ganar al tercero de sus elegidos.

Premio Rico

5000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1 PAMPILLON 54 kilos, por Perrier y Baucis, del stud J. C. (entraineur: F. Vizcay), F. Arcuri	26239	12820
2 Curicó 50, R. Pelletier	14321	8113
3 Fray Marcos 50, J. Garrido	13861	6660
4 Sauzal 47, E. Orduna	9945	6333
0 Talcán 57, G. Arduoin	4876	2020
0 Fortte 53, A. Tedeschi	1570	1107
0 Jubileo 50, J. Vecino	1129	863
0 Soler 47, J. Canal	17902	9740
0 Cyclax 47, M. Acosta	6590	3326
	96433	50982

No corrieron: Pólux, Pirata y Cinchón.

Dividendos: del 1o., $ 6.60 y 2.95; del 2o., 3.50; del 3o., 3.85.

Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo.

Tiempo: 1'37" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Talcán	35.60
Fortte	110.55
Fray Marcos	12.50
Curicó	12.10
Jubileo	153.75
Sauzal	17.45
Soler	9.70
Cyclax	26.35

Quinta carrera

PREMIO GENERAL LA MADRID

1 RUBENS 54 kilos, por Remanso y Mamita II, del stud Saavedra J. C. (entraineur: N. Moreno), E. Ruiz	28575	—
2 El Machaco 54, I. Leguisamo	7852	—
3 Pepino 54, J. Canal	57447	—
4 Quemao 54, F. T. Rodríguez	3203	—
	97077	—

No corrieron: Picadillo y Los Trapales.

Dividendo: del 1o., $ 6.10.

Ganada por 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'11" 2|5.

Premio "Gral. La Madrid"

Rubens se impuso por 1|2 cuerpo sobre El Machaco. – Tercero fué el favorito Pepino

Fué triste el marco dentro del cual se desarrolló la reunión hípica de hoy, y por ende, el que tuvo la disputa del clásico General La Madrid, prueba sobre 1200 metros que fué disputada por cuatro de los más destacados potrillos de la última generación.

Y decíamos que fué triste porque la atmósfera sin mostrarse mayormente inclemente, no prestó su concurso en la forma que era de esperarse.

Cuatro decíamos que fueron los disputantes del premio General La Madrid, a saber: Pepino, el prometedor hijo de Pippermint y Geranium, que por la forma neta en que había conquistado las dos carreras que llevaba disputadas desde su debut mereció los honores del favoritismo; El Machaco, ganador de dos clásicos (Primer Paso) y Guillermo Kemmis); Rubens, un hijo de Remanso en cuyo triunfo no se creía mayormente a pesar de la ligereza que puso de relieve en los dos compromisos que llevaba disputados desde su iniciación en las luchas hípicas, y Quemao, un hijo de Your Majesty y Quintilla, de antecedentes menos brillantes que los anteriormente nombrados.

Desde luego se deducirá de lo que dejamos escrito que la cátedra confiaba en el triunfo de Pepino, pero ante la sorpresa general, el hijo de Pippermint no respondió al favoritismo de que fué objeto y no sólo cayó vencido por Rubens que resultó el ganador, sino que hasta El Machaco lo aventajó cuando cruzaron el disco de triunfo.

Los cuatro campeones fueron objeto de viva curiosidad por parte del público cuando desfilaron en el paseo preliminar.

Ninguno de ellos dejaba que desear por lo que respecta a su aspecto y estado de training.

Sonó al fin el toque de campana reglamentario y los cuatro potrillos se pusieron a las órdenes del starter, quien en buen momento, después de algunas tentativas frustradas, los puso en marcha. Rubens, por el lado de la empalizada fué el más listo en cuanto las cintas se elevaron dejando libre el paso.

A escasa distancia le seguían Pepino, y a 1 cuerpo de éste apareados El Machaco y Quemao.

El público no se inquietó mayormente confiando en que el tordillo del stud Las Armas llegado el momento decisivo impondría su calidad sobre el modesto hijo de Remanso que con acción fácil venía al frente del lote, pero ante la decepción consiguiente, Pepino no respondió en ningún momento a sus antecedentes ni a la confianza que merecía a su ecurie y al final hasta El Machaco en briosa arremetida lo aventajó clasificándose segundo del ganador, después de hacerlo emplear seriamente para defender sus posiciones.

El triunfo de Rubens, que descontó los 1200 metros en 1'11" 2|5, consagra una vez más la bien cimentada fama de su cuidador Naciano Moreno.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

El Machaco	22.25
Quemao	54.55
Pepino	3.05

Anécdota se impuso por media cabeza sobre Redondilla

Con execepción de Maturana y Cortadera, todas las inscriptas en la carrera sobre 1700 metros reservada para yeguas cumplieron su compromiso, resolviéndose la lucha a favor de Anécdota cuyo éxito pronosticábamos en un suelto de exprofeso aparecido en nuestra 6.a edición de ayer.

Puestas en marcha, Incauta se destacó a la cabeza del grupo seguida de India, Box O'Tricks, Rose Blanche y Anécdota.

Entre los dos codos Box O'Tricks pasó a comandar el lote, y con pequeñas variantes llegaron a la mitad de la recta donde cargaron la favorita Redondilla, Quimerista y Anécdota imponiéndose al final la pensionista del stud Amistad por la ventaja indispensable.

Segunda fué Redondilla; tercera Quimerista y cuarta Box O'Tricks.

Premio La Patria

5000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 550 a la 3a.

Distancia: 1700 metros

1 ANECDOTA 53 kilos, por Oquendo y Adivinanza, del stud Amistad (entraineur: A. Rassio), E. Orduna	3794	3648
2 Redondilla 53, F. T. Rodríguez	45506	18623
3 Quimerista 56, I. Leguisamo	30290	11493
4 Box O'Trick 56, E. Lema	8909	3786
0 India 56, J. Canal	12224	4521
0 Rose Blanche 53, O. Solari	5295	1481
0 Incauta 53, F. Arcuri	4462	4327
	118464	47670

No corrieron: Maturana y Cortadera.

Dividendos: de la 1a., $ 24.30 y 7.65; de la 2a., 3.10.

Ganada por 1|2 cabeza.

Tiempo: 1'45" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

India	17.45
Box O'Tricks	23.95
Quimerista	7.05
Redondilla	4.70
Rose Blanche	40.25
Incauta	47.80

Le Prodige se impuso por un pescuezo sobre Contraflor en el handicap de la 7a.

Siete de los 14 inscriptos disputaron el handicap sobre 1800 metros de la séptima carrera, en el cual se dividieron la mayoría de la opinión Vivac y Gitanillo con cifras muy semejantes.

Puestos en carrera Le Prodige picó en la punta dejando pasar en seguida a Contraflor.

Seguían al hijo de Sandunguero Promesa, Magic y Ciervo en los sitios más próximos. La carrera no ofreció mayores variantes hasta que el grupo enfrentó las tribunas del paddock en donde Le Prodige dió alcance al delantero ofreciéndole lucha de la cual salió victorioso por la escasa ventaja de 1 pescuezo. Tercero fué Ciervo y cuarto Vivac. Gitanillo, que resultó el preferido de la cátedra brilló por su ausencia.

Premio Capablanca

5500 al 1o., 1100 al 2o. y 550 al 3o.

Distancia: 1800 metros

1 LE PRODIGE 49 kilos, por Cylleno y Moselle, del stud Saint Simon (entraineur: S. Gómez), A. Vidal	12757	4494
2 Contraflor 47, J. Batista	20620	7169
3 Ciervo 58, R. Pelletier	6116	2010
4 Vivac 47, M. Acosta	37631	12882
0 Gitanillo 57, I. Leguisamo	36877	10214
0 Magic 50, P. Casella	4512	2244
0 Promesa 48, J. Canal	16202	5747
	134715	44760

No corrieron: Plutarco, Stellio, Tirin Tirin, All Steel, Nota Alegre, Solito y Fortte.

Dividendos: del 1o., $ 19 y 8.35; del 2o., 6.

Ganada por 1 pescuezo.

Tiempo: 1'50" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Ciervo	30.65
Gitanillo	6.55
Magic	53.75
Promesa	14.90
Vivac	6.45
Contraflor	11.75

Palatina resultó la ganadora de la prueba de fondo

Siete animales de los doce inscriptos disputaron la carrera de 2500 metros con que finalizaba la reunión.

Puestos a las órdenes del largador éste los puso en marcha con Cals al frente seguido por Cygne, Palatina (gran favorita), Pompadour y Chaqueño.

En la mitad de la recta se destacaron Palatina y Chaqueño, imponiéndose la yegua del stud Novela con toda holgura. Tercero fué el montevideano Farol II y cuarto Cals.

Con el triunfo de Palatina la reunión no terminó del todo mal, pues, como dejamos dicro, fué abrumadoramente favorita en las apuestas.

Premio Saint Henry

6000 al 1o., 1200 al 2o. y 600 al 3o.

Distancia: 2500 metros

1 PALATINA 52 kilos, por Son in Law y Palatine Lass, del stud Novela (entraineur: V. Fernández), J. Canal	76617	16421
2 Chaqueño 49, E. Orduna	5829	1801
3 Farol II 52, I. Leguisamo	11898	2843
4 Cals 44, A. García	6492	1832
0 Sarcástica 52, J. Batista	17279	3369
0 Cygne 47, M. Acosta	37053	9595
0 Pompadour 47, A. Vidal	(con Cygne)	
0 Abdul Hamid 46, P Casella	15744	3731
	170907	40572

No corrieron: Decamps, Qué Peine, Bambino, Contraflor.

Dividendos: de la 1a., $ 4 y 3.10; del 2o., 12.15.

Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo.

Tiempo: 2'37".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Farol II	25.85
Sarcástica	17.80
Chaqueño	52.80
Cygne - Pompadour	8.80
Abdul Hamid	19.55
Cals	47.40

LAS CARRERAS DE SAN MARTIN VAN EN LA PAGINA 2.

LA PLATA

Primera carrera. — 1400 metros

1 AMUSETA 55 kilos, J. F. Goyeneche	715	213
2 Hidalguía 55, V. Palmieri	505	202
3 Atájenla 55, E. Canessa	147	82
3 Anfibia 55, C. Capra	220	126
0 Rexa 55, U. Acosta	70	23
0 Osadía 55, E. Guzmán	294	140
	1951	786

Corrieron todas.

Dividendos: de la 1a., $ 4.70 y 3.20; de la 2a., 3.30.

Ganada por 2 cuerpos; de la 2a. a las terceras 1 cuerpos.

Tiempo: 1'26" 1|2.

Segunda carrea. — 1200 metros

1 PARCALERO 55 kilos, F. Oubiña	320	225
2 Chico Bravo 55, E. Saavedra	199	118
3 Aguacero 55, E. Canessa	1858	649
4 Locuelo 55, E. Guzmán	613	346
0 Carlín I 55, M. Vignatti	172	100
0 Brigante 55, C. Capra	1476	599
0 Cubanito 55, A. Balstroqui	165	105
0 Imperator 55, J. Goyeneche	62	51
	4865	2188

No corrieron: Le Moustique, Chypre, Repique II y El Porteñito.

Dividendos: del 1o., $ 26.40 y 4.70; del 2o., 7.40; del 2o., 2.90.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 cabeza.

Tiempo: 1'13" 2|5.

Tercera carrera. — 1000 metros

1 PUÑAL 54 kilos, E. Saavedra	934	453
2 La Royale 52, R. Rodríguez	317	107
3 Constable 54, J. Goyeneche	774	342
4 Nacional 54, J. Lofiego	185	124
0 Flanders 54, C. Capra	117	84
0 Parlante 54, A. Balstroqui	1196	278
0 Preferida 52, J. J. Dolan	95	66
0 La Soleá 52, E. Guzmán	1510	544
	5137	1998

No corrieron: La Felina; Rosemary, Crechera y Bizarría.

Dividendos: de la 1a., 9.50 y 3.20; de la 2a., 7.10; de la 3a., 3.60.

Ganada por 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1 pescuezo.

Tiempo: 1'1" 2|5.

Cuarta carrera. — 1400 metros

1 EFILET 53 kilos, E. Canessa	1781	631
2 Quisicosa 53, R. Rodríguez	1071	400
3 Encantada II 56, E. Saavedra	732	387
4 Habladuría 53, J. Caparelli	34	52
0 Brocha 56, V. Palmieri	859	385
0 Aurífera 56, F. Oubiña	237	136
0 Auristella 53, J. Goyeneche	81	66
0 Eduarda 53, S. Guastavino	73	80
0 Panache 53, H. B. Ponzo	232	196
0 Tintina 53, J. J. Dolan	47	37
0 Royal Caress 53, Guzmán	390	246
0 Miche 53, U. Acosta	(con Efilet)	
0 Quilla 53, V. Cassaigne	132	73
	5660	2679

No corrieron: Quickflyer, Quizás, Busybody, Puntisuela, Cuchufleta, Pandilla, Las Lojas y Rexa.

Dividendos: de la 1a., $ 5.50 y 2.90; de la 2a., 3.50; de la 3a., 3.60.

Ganada por 1 pescuezo; de la 2a. a la 3a., varios cuerpos.

Tiecpo: 1'26" 1|5.

Quinta carrera. — 1500 metros

1 PUNTA VOLANTE 46 kilos, H. B. Ponzo	1195	540
2 Guapo 49, V. Cassaigne	614	232
3 Mascarón 52, E. Guzmán	331	268
4 El Malambo 46, J. T. Morales	610	347
0 Delirante 57, E. Canessa	1144	361
0 Affiche 55, O. Raymundo	698	280
0 Raquel 54, J. Lofiego	51	81
0 Riddle 54, J. J. Dolan	534	251
0 Quitraluhé 49, A. C. Triani	663	320
0 Pincha Puchos 48, Vighatti	377	229
	6352	2759

No corrieron: Notición, Morrong y Estero.

Dividendos: del 1o., $ 9.20 y 3.60; del 2o., 5.90; del 3o., 5.30.

Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 cabeza.

Tiempo: 1'31" 4|5.

Sexta carrera. — 1300 metros

1 SALTO, E. Guzmán	635	306
2 Vaya Sepa, F. Oubiña	117	71
3 Tricotrín, C. Capra	1104	472
4 Demente, E. Saavedra	606	222
0 Quellana, R. Rodríguez	704	277
0 Quinientos, T. N. Fernández	2930	858
0 Quejido, E. Canessa	289	116
0 Fangal, M. Vignatti	335	143
0 Werther, H. B. Ponzo	614	278
	6934	2778

No corrieron: Asistente, Iariville, Ninive, Pretendiente, Jocko, Cotorro, Grillo, Legado, Habladuría Royal Caress y El Bebe.

Dividendos: del 1o., $ 19 y 5.40; del 2o., 16.60; del 3o., 4.20.

Ganada por 1|2 cabeza; del 2o. al 3o., 1 y 1|4 de cuerpo.

Tiempo: 1'20".

TEMPERLEY

Primera carrera — 1800 metros

1 DIN 51 kilos, J. Farías	316	103
2 Proel 49	252	98
3 Festivo 51	337	201
4 Pial de Volcao 51	21	21
0 El Cobre 59	822	293
0 Mendigo 59	17	10
0 Contramano 55	86	45
0 Juego Limpio 53	412	167
0 Italian Boy 50	156	95
0 Lord Primrose 50	58	21
0 Boa 48	19	13
	2496	1067

No corrieron: Comandante, Le Solitaire, Comet, Huella Huella, Impromptu, Granadero II, Compinche, Seisén y Alfiler II.

Dividendos: del 1o., $ 13.70 y 5.40; del 2o., 5.55; del 3o., 3.70.

Ganada por 2 cuerpos y 1|2.

Tiempo: 1'54" 2|5.

Segunda carrera — 1400 metros

1 AZABACHE 56 kilos, A. Lhuiller	1036	349
1 ALAS ROTAS 54, J. Brindo	169	100
3 As de Basto 56	537	176
4 Prematura 54	282	206
5 Tempe Argentino 56	167	115
0 Viborillo 56	15	7
0 Sin Pilchas 56	133	81
0 Polar Moon 56	112	33
0 Patotero 56	404	139
0 Mancho 56	9	6
0 Gallitín 56	17	15
0 Don Ignacio 56	81	27
0 Escucha 56	51	31
	3013	1285

No corrieron: Pecador, El Loro, Desengaño, Wilsones y Odonell.

Dividendos: de Azabache, $ 3.35 y 2.40; de Alas Rotas, 10.30 y 3.40; de As de Basto, 2.80; de Prematura, 2.65.

Ganada por puesta.

Tiempo: 1'29" 4|5.

Tercera carrera — 1200 metros

1 VICTRIX 56 kilos, J. R. Cabrera	624	238
2 Muchojo 56	216	78
3 My Fortune 54	68	23
4 Cigarrero 56	515	205
0 Peasant 56	25	26
0 Mi Sombra 56	406	185
0 Heart Star 56	106	66
0 Boxer 56	1357	432
0 Ramadán 56	168	56
0 La Sombra 54	197	64
0 Quina 54	223	97
	3905	1470

No corrieron: Thym, Pandurifío, Cardonegro, Sol Ardiente, Electra y Saboya.

Dividendos: del 1o., $ 10.85 y 4.60; del 2o., 10; del 3o., 29.20.

Ganada por 2 cuerpos.

Tiempo: 1'14" 4|5.

Cuarta carrera — 1800 metros

1 MUSSUL MABOL 55 kilos, E. Amuchástegui	329	148
2 Guapeza 55	1799	533
3 Ambrosía 55	535	199
4 Tablero 57	351	180
5 Pabellón 57	641	300
0 Saint Goar 57	561	163
0 Pancho Amor 57	204	140
0 Optimo 57	70	39
0 Comisionado 57	150	76
0 Robespierre 57	48	33
0 Firestone 57	37	36
0 Tito 55	72	31
	4797	1848

No corrieron: Hidalgón, Henry White, Púas de Oro, Fogata y Viviana.

Dividendos: del 1o., $ 25.35 y 3.85; del 2o., 2.50; del 3o., 3.35; del 4o., 3.50.

Ganada por 2 cuerpos.

Tiempo: 1'54".

Quinta carrera — 2000 metros

1 DON SANCHO 55 kilos, E. Amuchástegui	2152	488
2 Pandour 48	711	219
3 Larousse 51	1418	426
4 Tamarisco 52	139	37
0 Ranquelero 52	165	78
0 El Virarú 49	98	58
0 Enamorada 48	41	37
0 Inti 48	32	23
0 Tarugo 48	42	32
0 Lengua Larga 48	93	51
	4891	1433

No corrieron: Montpellier, El Loquito, Petite Folle, Gorra Colorada y Ardagh.

Dividendos: del 1o., $ 3.95 y 2.15; del 2o., 2.35; del 3o., 2.15.

Tiempo: 2'05" 2|5.

Ganada por 1|2 cuerpo.

Sexta carrera — 1300 metros

1 LUTON 56 kilos, E. Amuchástegui	1189	315
2 Venenoso 58	438	117
3 Olla 54	1006	278
4 Redoblao 56	678	219
0 Conjuro 56	517	114
0 Arc-en-Ciel 53	445	184
0 Seductor 53	456	123
0 Loyal 51	723	120
	5452	1476

No corrieron: Bembo, San Tito, Llora, Frissette, Toronto, Pabellón, Pintabién y Osa Mayor.

Dividendos: del 1o., $ 7.95 y 3.20; del 2o., 5.25; del 3o., 3.35.

Ganada por 1 cuerpo.

Tiempo: 1'20".

MAROÑAS

Primera carrera — 1000 metros

1 BOABDIL 57 kilos, P. C. Moreno	405	191
2 Moltke 57, E. A. Díaz	878	400
3 Picotera 55	122	78
4 Stonecropp 57	140	75
0 May 57	21	8
0 Callao 57	58	36
	1624	788

Dividendos: del 1o., $ 6.95 y 2.50; del 2o., 2.25.

Ganada por 1 cabeza.

Tiempo: 1'39" 3|5.

Segunda carrera — 1100 metros

2 QUILLAY 57 kilos, P. C. Moreno	1020	351
2 Mayo 57, O. Ruiz	341	107
3 Fricot 50	649	176
4 Chandler 52	256	91
	2250	725

No corrió: Inocentón.

Dividendos: del 1o., $ 3.85 y 2.15; del 2o., 2.30.

Ganada por 3 cuerpos y 1|4.

Tiempo: 1'06" 2|5.

Tercera carrera — 1000 metros

1 NUNCA MAS 51 kilos, A. Batista	773	311
2 Broncho Bill 46, E. Batista	609	340
3 Petite Vitesse 49	250	274
4 Como Goma 48	286	163
0 Francia 50	773	470
0 Mukungo 50	729	269
0 Petrovich 45	60	36
	3479	1762

No corrieron: Mayo, Kodak e Inocentón.

Dividendos: del 1o., $ 7.85 y 4.85; del 2o., 4.60.

Ganada por 2 cuerpos.

Tiempo: 1'36" 4|5.

Cuarta carrera — 1500 metros

1 PALERMO 54 kilos, P. C. Moreno	1582	577
2 Mimoso 57, O. Ruiz	402	206
3 Francachón 54, F. A. Gómez	1069	516
4 Inocentona 51	262	147
0 Molière 57	115	46
0 Citronel 54	323	196
0 Bufido 54	778	409
0 Zas Trás 48	40	31
	4572	3128

No corrieron: Malón, Arenal Boabdil y Moltke.

Dividendos: del 1o., $ 5 y 2.65; del 2o., 3.80; del 3o., 2.70.

Ganada por 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 1'31" 2|5.

—El caballo Mimoso fué piloteado por O. Ruiz debido a que el jockey H. Busgo se fracturó una pierna esta mañana, durante los aprontes, lo que le imposibilitó para actuar.

Quinta carrera — 2200 metros

1 LUTIN 54 kilos, M. Tapia	1569	467
2 Brasa 57, A. Batista	321	125
3 Monroe 52	248	133
4 Tribuno 45	428	176
0 Feliciano 48 1|2	1934	686
0 Voz en Cuello 54	768	275
0 Bella Diva 45	179	93
	5497	1967

No corrió: Long Chance.

Dividendos: del 1o., $ 6.10 y 4.40; del 2o., 10.95.

Ganada por 1|2 cuerpo.

Tiempo: 2'17".

Sexta carrera — 1200 metros

1 CAPUCIN 54 kilos, P. C. Moreno	1598	468
2 Adiós Amigo 54, G. Ponciolo	1012	546
3 Electron 54, O. Ruiz	738	313
4 Aguty 54	62	48
0 Perroquet 54	391	235
0 Fasciata 54	303	186
0 Guyumusa 54	40	28
0 Canfie 54	113	65
0 Tete de Linotte 52	198	128
0 Fleur d'Orange 52	771	383
0 Zozobra 52	230	180
	5449	2579

No corrieron: El Mentao y Alma Rubens.

Dividendos: del 1o., 5.95 y 2.30; del 2o., 3.10; del 3o., 2.95.

Ganada por 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'13" 2|5.

Séptima carrera — 1500 metros

1 LELYA 52 kilos, A. Batista	1512	291
2 Vigorosa 54, E. A. Díaz	712	151
3 California 56	426	147
0 Aster 57	2255	392
	4905	981

No corrieron: Ackernar, Márgara, Inocentona y Taca Taca.

Dividendos: del 1o., $ 5.65 y 3.40; del 2o., 4.70.

Ganada por 1 cuerpo y 1|4.

Tiempo: 1'31" 3|5.

ROSARIO

Primera carrera — 1400 metros

1 REALISTA 55 kilos, Carugatti	611	170
2 Gauguin 55, Barbeito	143	82
3 Chichita II 55, Pujol	55	69
4 Carcamán 55, Magistral	87	70
	896	391

No corrieron: Tipoy, Alfeo y Marita.

Dividendos: del 1o., $ 2.60 y 2.55; del 2o., 3.15.

Ganada por 5 cuerpos.

Tiempo: 1'28" 3|5.

Segunda carrera — 1100 metros

1 DUETO 54 kilos, Medina	939	433
1 ROYAL MUTH 54, Grigera	1320	466
3 Veremos 54, Pujol	222	126
4 Marat 54, Caro	544	263
	3025	1292

Dividendos: de Dueto, $ 2.45 y 2.60; de Royal Muth, 2.35 y 2.55.

Ganada por puesta.

Tiempo: 1'08" 3|5.

No corrieron: Comisario, Maistone y Supremo.

Tercera carrera — 1100 metros

1 DAZZLER 54 kilos, R. Martín	338	231
2 Minón 54, Lagomarsino	1136	544
3 Ratera 54, Torres	1303	528
4 Esfinge 54, Grigera	2221	1026
0 Chimenea 54, Magistral	22	19
0 Más Pesada 54, Carugatti	74	51
0 Graciosa 54	(con Dazzler)	
	5094	2399

Dividendos: del 1o., $ 27.10 y 7.95; del 2o., 4.50.

Ganada por 2 cuerpos.

Tiempo: 1'03" 1|5.

Cuarta carrera — 1200 metros

1 FUNCIONARIO 51 kilos, Torres	936	523
2 Rosarina 50, Grigera	2578	935
3 Jangada 50, Calcagno	574	279
4 Es Decente 51, Martín	1309	660
0 Templada 47, Barbeito	602	293
	5939	1636

No corrieron: Edecán, Wildman, Shadow y Quiteña.

Dividendos: del 1o., $ 11.30 y 3.70; de la 2a., 2.95.

Ganada por 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 1'20" 4|5.

Bizantinismo "art noveau"

La cuna del almirante

Como el buen señor que hablaba en prosa sin saber que la hacía, , estamos haciendo bizantinismo en el resobadísimo asunto de la cuna del señor almirante. Los italianos, apoyándose en los testimonios de la tradición, dicen que el descubridor de América nació en la Liguria y en la casa de un cardador de lana por más señas, y los españoles que en una ciudad de la provincia de Pontevedra. Ni unos ni otros transigen con la idea de que eso no es lo importante ni en la vida de Cristóbal Colón ni en la historia del descubrimiento y de ahí que la discusión vaya subiendo de tono.



Baste decir que el asunto ha comenzado a apasionar a los que deberían hacer de espectadores en la divertida función, y que hasta nuestros amigos los uruguayos han querido tomar velas en el entierro de la vieja noticia que teníamos por buena. La comisión directiva del Club Italia — se nos dice en unas informaciones de Montevideo — acordó por unanimidad iniciar una intensa campaña en defensa de la nacionalidad italiana de Cristóbal Colón. ¿Bien? ¿Mal? Averígüelo Vargas y dejen decir lo que al respecto pensamos.

Pensamos — ¡oh, amados amigos nuestros! — que, en la gloria de Cristóbal Colón, lo de menos es el nombre de la ciudad que "le viera" nacer, si es posible que alguien se fije en el nacimiento de un pobre. El hombre no es de donde nace sino de donde se hace y ya es sabido que el audaz navegante se hizo en los caminos del infortunio. Si tienen cuna los príncipes y los preferidos por la fortuna, los pobres no la han tenido jamás y de ahí que surjan mil dudas cuando un hombre triunfa de la pícara vida. A decir verdad, nadie sabe donde nació Colón, aunque bien se podría decir que el señor almirante nació aquel día único en la historia del mundo en que aparecieron unas aves volando sobre la costa de una isla de ensueño. Hasta ese momento Colón no era otra cosa que un poco de oscuridad sobre la frente de un aventurero lunático. Menos que nada era el descubridor cuando rondaba el convento de la Rábida, pidiendo cartas para la buena señora que se distraía cabalgando alrededor de Granada. Para ser hombre tuvo que desposarse con el heroísmo y ni aun así fué posible que le respetaran del todo. La historia de siempre... Que es por lo que decimos que no debemos interesarnos por nada de eso. Colón es Colón por ser el descubridor de un mundo y no por haber nacido aquí o allá en la limpia pobreza del pobrecito Jesús. ¡Bueno es el mundo para fijarse en la poesía de ningún nacimiento!

Quiere decir que rechazamos por impertinentes las buenas razones de nuestros amigos los italianos y las que ahora aducen unos estimados hispanos. La historia de Colón empieza cuando las carabelas de los Pinzones tienden sus velas al aire mañanero de aquella gran despedida. Las primeras palabras dichas para la inmortalidad por el gran navegante, no fueron las que el infeliz pronunciaría en la oscuridad de su cuna, sino las que señalaron el comienzo de su diario de navegante: "En el nombre de Dios..." Y ya es sabido que cuando un alma habla de Dios, esa alma se eleva sobre todas las tierras, para ser de todas, tal y como es de todos los pueblos la luz del sol o la melancólica claridad de la luna. Así puede decirse que Jesucristo no nació en la Judea, sino en los corazones que esperaban en los días de Tiberio sus pa-

(LOS TANGOS DE MODA)

Malevito: Yo Seguiré Arrastrando la Carrindanga de Mi Vieja Neurastenia

El vago Cortina hace largo rato quemó el último cartucho y, sin embargo, haciendo un corte de mangas a su concubina la "jetta", continúa girando en descubierto contra la salud que le juega sucio

Vago Cortina, que de puro reo — reo diez y ocho kilates — se la pasó en la desolación de la vía, rascándose el cocotero y meditando en la existencia miserable que no vale, ni siquiera, una pitada de mal tabaco

MALEVITO

(TANGO)

Letra de C. E. Flores.
Música de P. M. Maffia.

I
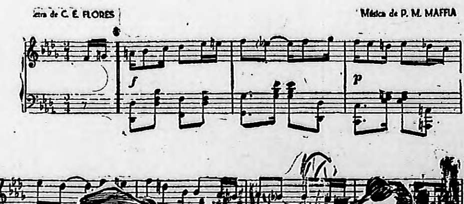
Sos el mismo que allá por mi barrio
el botón dos por tres encanó,
porque había dicho el comisario
que plantaras de aquella sección;
sos el mismo del negro pañuelo,
sos el mismo del saco cortón,
el del lustre aceitoso del pelo
prepotente, haragán y matón.

II

Hoy parás en el Domingue;
te vestís a la alta escuela,
jugás fuerte a la quiniela
y hasta San Carlo te vas;
si caes a una carpeta
hacés temblar al banquero,
¡parecés al Trust Joyero
por las joyas que cargás!

I (bis)

Cuando empiece a nevarte en el mate
y la línea entrés a perder,
si no has hecho como la hormiguita
¡Malevito! ahí te quiero ver;
sin amor, sin afecto, sin nada
que en el mundo te haga de puntal,
Malevito, tal vez sea esa
la venganza del triste arrabal.





Apropincuate, atorrante—

Palmo a palmo — desde el Paseo de Julio, su domicilio habitual, hasta la avenida Circunvalación — el vago Cortina, rante de abolengo, ha conquistado la amistad cordial de las calles de Buenos Aires. Su personalidad rea no ha sufrido jamás un descalabro al transponer los distintos radios que cuadriculan pintorescamente nuestra urbe inmortal.

En el Norte, barrio dormido de aristocracia, aromado de árboles, silencioso de asfalto; en el Oeste, hasta el once mil quinientos de Rivadavia, con un anticipo verde de pampa y la humildad en ochenta mensualidades encogida en las casitas construídas a retazos; en Puente Alsina, torvo y encubridor, "sangrando en su daga la luz de un farol"; en la Boca del Riachuelo, nostalgiosa y trágica; en el Parque de los Patricios, plaza fuerte del pobrediablerío, con sus calles mal cortadas, la bondad proletaria de sus ranchos y el sudor sindicalista de sus hombres; en el Maldonado, dramático como la última escena de un sainete, o en los Mataderos, donde vive despierto el acero, el vago Cortina mantuvo sin claudicaciones su línea lograda en la escuela de la recova, en sus noches de atechado Paseo delincuente, escuchando la tos ronca del piano y el sollozo estridente del violín en el café-concierto, o bien, sin pensar en nada, clavando la obsesión de sus ojos en el brazo de un farol descabezado.

¡Vago Cortina!... Vago Cortina que hace largo rato quemó el último cartucho y que, sin embargo — haciendo un corte de mangas a su concubina la "jetta", — continúa girando en descubierto contra la salud que le juega sucio.

Vago Cortina que, de puro reo — reo dieciocho kilates, — se la pasó en la desolación de la vía, rascándose el cocotero meditando en la existencia puerca que no vale ni siquiera una pitada de mal tabaco.

Vago Cortina, que aguantó con paciencia franciscana un chaparrón de penas, sonriendo bajo el toldamen de la indiferencia, pará la oreja: escabiá el último copetín, apuntate con un Padrenuestro y ensayá la definitiva posición horizontal, porque muy pronto te será dado atorrarla en las calles azules del cielo.

Hacé un esfuerzo, vago, y arrastrá el bostezo de tu vida hasta cualquier esquina, donde, después de un animado diálogo de copetines, nos agarraremos al borde del mostrador para no naufragar.

—Apropincuate, atorrante.
—Dame una manito, hermano.

Yo soy aquel que ayer, nomás, decía...—

—Reo glorioso: remontá el barrilete de un recuerdo y tarareame "La Traviata" de tu mishiadura. Estás en buena compañía: el líquido elemento cuyo color ámbar pálido comprueba su vejez y mi fraternidad con una elegancia de confección.

Abrite, hermano en la mala. Desgarrate como una nube en un relampagueo de tristeza y llorá como llora el cielo, sobre la tierra reseca. Batí: ¿quién te condenó a la atorrancia?

—Malevito, me la dieron de mano en el rabioso truco de la vida...

—Estás a la miseria, orre.

—¿Vos sabés, acaso, lo qué es bajar a la recova? Güeno, si no lo sabés, callate. Que nunca tu decadencia te acerque a la barranca que conduce al Paseo de Julio, porque después, pa subirla, resulta tan empinada, que se t'echa atrás el cuerpo y te fallan las fuerzas.

Aura, pará la oreja vos, Malevito: Cuando te sientas miserable coscoja, olvidado como un boleto en una plataforma, cuando las calles se te alarguen y todos te desprecien y hasta los adoquines se comploten p'arruinarte los caminantes, dásela de furca al primero o colgate de un árbol en la mitá del bosque de Palermo. Más vale que te teman por Malandrín y guapo, y no que te escupan por cobarde.

—Y vos, ¿quién sos, fratello envejecido, pa perorarla así...?

—Yo... yo soy aquel que ayer nomás decía, el verso malevo de una existencia ranta... Yo soy aquel que descuidó el prontuario por un mujer... ¡Si vos supieras, Malevito...! Como un mamao me quedé dormido en mi catrera de laureles. Y yo — el vago Cortina, que corrió tantos clásicos y los ronó al galope, — dejé a un lao mi gloria, traicioné al suburbio que me vió nacer, y me abrí las puertas de la leonera como cualquier pastenaca vulgar. Después dicen, compadre, si lo ven llorar a uno...

—Vago Cortina, vos sos toda una emoción plástica...

El Tom Mix del malevaje—

El reo, emocionado, se enjugó una lágrima en un paréntesis de silencio.

—Después dicen, compadre, si lo ven llorar a uno...

—No hagas caso, orre, y desensillá el pingo de tu dolor. En este rincón te protege un biombo de oscuridá... Yorá, yorá y no te achiqués, Cortina...

—¡Que no me achique!... ¡Y diánde salís con esa incongruencia, Malevito! Respetá las canas que me patinan el coco. Vos, m'hijo, estás en la lactancia maleva, y las cosas de la vida llegan a tus oídos con alegría de sonajero... Todavía, pa poder parlar como lo hago yo, empinado en un haber de ley, tenés que tragar mucha saliva y apechugar más de una vez.

Malevito: vos me dijiste que largara el rollo y te regalo mi peroración. Abrí el paraguas de la paciencia porque v'ya llover verdades sobre tu orgullo sin fundamento.

—Vago, has descuidao el tratamiento y comienzan a patearte el altillo. Estás colo...

—Amalaya no lo juera... Pa mí tocarían a rancho en Vieytes...

—Entonces, maestro, ¿por qué me castigas así...

—Pa tu bien. Parla por mí la experiencia. Vos te acercaste a mis pilchas por sport. Te aburría la timba donde palmás como un gil, el café donde sorbés hazañas y los amigos que te toman la cabellera... Te acercaste, dándome cuerda de alcohol pa que iniciara el chamuyo de mi vida decadente.

Malevito: a vos, que cargás un bufoso que parece un fonógrafo, te vi'y a cantar las diez de última. Sos un Tom Mix del malevaje, un guapo de la nueva generación... Te vestís a la alta escuela y te creés con agallas pa copar cualquier parada... Seguí nomás derrochando aspamento. Pero cuando sientas el fresquete de los años, cuando los amigos tomen el olivo con un "si te perdés chiflame...", cuando te sientas solo, triste y cabrero, con tu vida que se va barranca abajo, vas a comprender recién que la pinta no engrupe a nadie, Tom Mix, que es urgente tener alma de reo como la mía...

—¡Vago Cortina!...

—Te ruego un cuarto intermedio... Estoy algo neurasténico...

La carrindanga de un neurastenia—

—Como lo oís, Malevito. Te ruego un cuarto intermedio. Falta "quórum" en mi ánimo pa seguir sesionando.

—Escabie, maestro, y bátame el justo sin ponerse fulo. ¿Qué le pasa?

—Es la neurosis de los hombres célebres...

—¡Cha digo! Si usté parla como un libro...

—Mirá, Malevito: yo ya no tengo nada que hacer en la vida. Me confieso vencido. Sin darme cuenta he caído en el soviet de la atorrancia. Me perdió la neurastenia, enfermedá de bacanes...

—¡Tenía clase, vago!

—Puede que sí... Pero, aura, dejame Malevito. Mientras vos te dopás en el sótano, yo seguiré arrastrando la carrindanga de mi vieja neurastenia...

Conversando con el público que nos escribe

Si la chica ha sido puesta bajo la tutela del juez de menores, ni la tía ni el hermano tienen personería para sacarla de la casa donde la puso el juez, señores E. y C.

El hermano y la tía eso sí, pueden pedirle al juez que la traslade a una casa donde pueda estar mejor.

¿Podré casarme después de dos años de enérgico tratamiento?

Acogemos su consulta, "Lector de 5a.", por deber de cortesía; pero en realidad esta consulta debe usted formulársela a un médico. En general, dos años de tratamiento continuo y bien seguido, bastan para conjurar el mal y permitirle a uno contraer nupcias.

¿Qué debo hacer para publicar en CRITICA un cuento infantil de que soy autor?, nos pregunta el pibe H. Bernardini, de Rosario.

Pues, hijito, lo ensobras y me lo mandas con esta simple leyenda: "Concurso Infantil, CRITICA, Bs. Aires".

¿Hay algún título de balanceador público? No, señor Ernesto Ramírez, nuestras instituciones oficiales no expiden el título de "balanceador".

Los títulos de esa índole que otorgan algunos institutos particulares, no tienen dada que hacer con el de contador público, y sólo tienen el valor que le quieran dar los interesados.

A varios interesados que nos preguntan por el libro "Texto de instrucción policial", de que es autor el jubilado don Leopoldo C. López, les indicamos que se dirijan al asilo Ramón Falcón, Rioja 666, Buenos Aires.

Después de cuatro meses de antigüedad en una casa, me despiden. ¿Tengo derecho a un mes de indemnización?

Sí, señor "Incondicional".— Haga la gestión pertinente, primero ante la gerencia y, en caso negativo, ante el Departamento Nacional del Trabajo.

Si Vd. sabe jugar al truco..., así empieza su consulta don Antonio Fernández, de Rauch, F. C. S.

Pero, amigo Fernández, ¿cómo cree usted que puede haber un redactor de CRITICA que no sepa jugar a un juego tan inocente como el truco? ¿Conoce Vd. a un gringo que no sepa jugar a la morra? Somos criollos, amigo y desde pibes, cuando nos cansábamos de jugar a la rayuela, ahí nomás, en la vereda, pelábamos el libro de 40 hojas.

¿Bueno, de qué se trata?: "A tiene 14 buenas y B 13 ídem, yendo a 15. El que tiene 13 dice "envido" y el que tiene 14 quiere. ¿Cuántos tantos gana?

Pero ésto no se consulta, amigazo Fernández del pago de Rauch, salvo caso que Vd. sea "tagai"! Todo el mundo sabe que aunque hubiera la falta envido, el que tiene 14 yendo a 15, sólo puede perder un tanto.

De manera que A y B empatan a 14.

Obtenido el divorcio argentino, ¿se obtendrá el divorcio uruguayo?, nos pregunta J. B., de Avellaneda.

¿Cómo no, amigo? Las causales del divorcio argentino coinciden con las causales del divorcio uruguayo en la mayoría absoluta de los casos.

¿Cuándo se convocará a la clase de 1907?, nos pregunta "Un enterado".

Hasta el momento en que escribimos no lo sabemos. El ministerio de Guerra lo anunciará con la anticipación del caso.

Conque así, lea los diarios.

Fecha exacta y precisa para la presentación de las clases no la hay. La fija el P. E. con ligeras variantes de semanas y aun de meses.

El dueño de casa tardó dos años en arreglar el desagüe del mostrador y de la heladera, nos cuenta A. G., y ello perjudicó mi negocio de restaurant. ¿Tengo derecho a denunciarlo por indemnización?

Se nos ocurre muy difícil que usted pueda probar que la malandanza de su negocio puede imputarse a esa causa y al aspecto que según usted aprecia el mostrador en obras durante dos años.

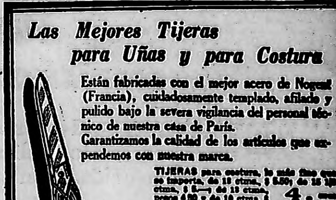
Pero, si no le satisface nuestro parecer busque el de otras personas entendidas en achaques jurídicos.

Perdí mi diploma de 5o. grado: ¿puedo cursar el sexto grado?, nos pregunta Carlos Rodríguez.

Te vas al consejo escolar del cual dependía la escuela en que cursaste el 5o. grado, pides un duplicado y asunto concluído.

En cuanto a tu segunda pregunta, el certificado de sexto grado elemental, expedido por una escuela del Consejo Nacional de Educación o de la provincia de Buenos Aires, sirve para ingresar al colegio nacional.







A POCO DE LLEGADOS AL PAIS RECURREN A *CRITICA* EN DEMANDA DE TRABAJO

Son ellos el joven polaco Estanislao Bugdan Troyan y su compañero de viaje. — El primero pide cualquier trabajo y el segundo es un mecánico experto

Días pasados nos ocupábamos de la llegada del joven Bugdan Troyan y nunca pensábamos que deberíamos nuevamente escribir de él y su compañero de viaje.

Hacia Buenos Aires—

La historia de estos dos jóvenes polacos, ha resultado un tanto aventurada, pues ellos, sin pensar en nada absolutamente, resolvieron un buen día embarcar rumbo a Buenos Aires en la seguridad de que aquí sus brazos podían procurarles algún trabajo, que fuera el comienzo de su fortuna... Los amigos que nunca faltan para dar un consejo, hicieron a estos jóvenes toda la historia relativa a la manera con que se gana en Buenos Aires el dinero, tan fantásticamente, que poco faltaba para que creyeran en aquello de que en Amériac se recoge en las calles palas de oro... Así, pues, nos cuentan ellos su llegada a Buenos Aires.



Bugdan Troyan

A bordo del vapor Mendoza—

Los días transcurrían y ellos a bordo del vapor Mendoza se hacían toda clase de reflexiones. Yo, le decía el joven Bugdan Troyan, seré en Buenos Aires, una de las figuras y estrellas cinematográficas mejores que hayan trabajado en dicho país, y podré así hacer valer mis condiciones como actor; con ello mi remuneración será elevada, y podré ahorrar algunos pesos para enviarlos a mi familia en Polonia. El joven que lo acompaña un poco más entrado en edad y no en experiencia escuchaba las dulces palabras de su compañero de viaje sin contradecirle palabra alguna, pues muy conforme y seguro se hallaba en lo que a la posibilidad de encontrar trabajo y ganarse la vida se refiere. Así y respondiendo a las palabras de B. Troyan, su acompañante le aseguraba que él también obtendría trabajo, pues, su profesión de mecánico era muy solicitada por aquí. ¡Lo menos que pensaba el mencionado, era ser jefe mecánico de algún establecimiento importante! De conversación en conversación el tiempo pasó y un buen día se encontraron a las puertas de Buenos Aires, país donde se recoge el oro...

En Buenos Aires comienzan las andanzas—

Llegados a Buenos Aires, los jóvenes con sus rostros alegres, y con la esperanza del completo éxito, se deciden a ver a algunos paisanos. Muchos saludos, más abrazos y una cantidad de ceremonias muy comunes a la llegada de algún nuevo forastero; después resulta otra cosa, y comienzan a sentirse los primeros síntomas, de un terrible mal: la necesidad de darle al estómago algún alimento, evitando así los amagos del hambre!

Los amigos en estos casos, o más bien dicho los "comisionistas", ven al "candidato" y empiezan a entrar en averiguaciones a fin de comprobar si la codiciada "presa" tiene aún en su poder algunos centavos, para si así resultare, ofrecerle su mediación, previa, se entiende, una pequeña comisión.

Así, y después de algunos días, los jóvenes no sólo no han obtenido trabajo, sinó que han agotado sus últimos recursos pecuniarios!

Las autoridades de su país no los ayudan—

A este respecto debemos mencionar algo que bien viene al caso. Estos dos jóvenes han recurrido a cuanta autoridad representativa de su país ante el nuestro hay, y sin embargo nada han podido obtener. Esto es sencillamente lamentable, pues nosotros creemos que si existen representantes consulares de Polonia, ellos están en la obligación de atenderlos, facilitándole así la mejor forma de poder obtener lo que desean, sin desampararlos, máxime en un país en el que ellos se hallan completamente ciegos.

Las autoridades nuestras deberían intervenir en el arribo de estos pasajeros—

El caso que origina esta nota, no deja por cierto de interesar a nuestras autoridades, sobre todo las de inmigración. No creemos que convenga a nuestro país permitir la entrada de esta gente, que aún con el propósito de trabajar, arriba completamente escasos de recursos, por lo menos para poder afrontar los gastos de los primeros días, hasta conseguir trabajo. Entendemos que mucho convendría estudiar este asunto para evitar precisamente casos tristes como los que deben soportar los jóvenes precitados.

El joven Troyan, aun siendo artista cinematográfico, se colocaría en cualquier trabajo—

Apartándonos ahora del comentario, pasamos al asunto en sí, origen de la nota. El joven Bugdan Troyan, re 16 años, de nacionalidad polaco, vino a CRITICA a pedir trabajo. Su profesión ha sido y es artista de cinema, pero teniendo urgente necesidad de comer, desea ocuparse en cualquier trabajo, pues a pesar de lo tanto que ha andado no ha podido obtener nada. Sus pretensiones son pocas, en cambio su frescura y expresión son muy buenas.

El joven acompañante es un buen mecánico—

Su compañero de aventura es, en cambio un buen mecánico, presentando al respecto toda clase de certificados. Es un hombre joven y, como el anterior, no tiene mayores pretensiones. Ambos se domicilian en la calle Venezuela 2588.

En Deplorables Condiciones Higiénicas Llegan Algunos Inmigrantes al País

DEBEN TOMARSE MEDID AS SEVERAS ALRESPECTO, PUES ELLO ES COMO CONSECUENCIA DE LA FALTA DE ASEO PERSONAL



En el Hotel de Imigrantes, en la espera de lo que se resuelva

El doctor Amadeo E. Graudi se halla ya al frente de la Dirección General de Inmigración, repartición esta importante y en la cual el mencionado funcionario deberá dar solución y resolver con la urgencia del caso, asuntos relacionados directamente con la marcha de la dependencia precitada.

En números anteriores nos ocupábamos de ello en tesis general haciendo cooncer deficiencias notadas en algunos procedimientos y sobre la forma con que son admitidos en nuestro país los emigrantes, la mayoría de los cuales llegan sin llenar las más elementales condiciones higiénicas.

En diversas visitas efectuadas en el desembarcadero de la Dársena Norte, lo hemos comprobado, dando una pésima impresión de desaseo general, que produce una sensación de asco a los que se ven precisados a presenciar tales cosas.

Debería prohibirse su desembarco o hacer obligagtoria su higiene a bordo antes de ello—

Así, pues, el actual Director deberá avocarse a este importante asunto que viene a ser un constante peligro para la salud de aquellos qe forzosamente se hallan en contacto directo dentro de las dependencias del Hotel de Inmigración, con aquéllos. Creemos que esta situación no es la que debe ajustarse, sino otra que haga desaparecer los peligros que mencionamos.

De tal serte, mucho convendría que se fuera estudiando la manera de evitar tales situaciones, tomando medidas enérgicas capaces de contener la llegada dn esas condiciones, o bien, no permitiendo el desembarco en nuestro puerto, a la gente sucia, sin que previamente se higienicen a bordo del buque en que efectúen su viaje. Otra acertada y plausible idea sería aquella de dirigirse a todos los países, por intermedio de sus representantes diplomáticos, para que aquéllos traten directamente con las autoridades, con el fin de obtener la higienización aludida antes de su embarque, solución que podría llevarse a cabo con la intervención directa de las atoridades sanitarias, las cuales extenderían un certificado, sin cuyo requisito no podría desembarcar en nuestro puerto.

Un centenar de pediculosos se hallan en el Hotel de Inmigrantes—

Siempre ateniéndonos a nuestras informaciones pudimos comprobar el desembarco de más de cien inmigrantes checoeslovacos, llegados en el vapor Atlanta, a cuyo bordo, ocurrieron algunos casos de enfermedades, que trajeron como consecuencias varios fallecimientos. Estos inmigrantes como decimos llegaron a nuestro puerto hace poso, acogiéndose a la hospitalización a que tienen derecho. Esa gente toda arribaba a nuestro país con "pediculosis" o sea la enfermedad de los "bichos" en la cabeza. Averiguamos al respecto sobre si dicha enfermedad era de fácil propagación y nos fué contestado que sí.

Al principio fueron aislados, luego no—

Estos pobres seres que tienen la poca suerte de ser sumamente sucios, fueron aislados en la parte alta del mencionado edificio, pero luego como no era posible que siguieran viviendo así se resolvió levantarle la incomunicación, dándole las franquicias del caso. Así, pues, suponemos que el mal fué "in crescendo" en aquéllos, algo así como un criadero de peiculosos!

En el Hotel de Inmigración no hay calefacción para los baños, ni agua caliente—

A este respecto no cabe sinó asignarle al hecho la palabra "calamidad", pues es la única que al caso viene; debiéramos ser un poco más fuertes para censurar tal anormalidad pero no queremos sino ocuparnos del asunto para tratar de obtener algo que es de urgente necesidad. ¡Sin agua caliente los baños del Hotel de Inmigrantes! Debemos a este respecto también señalar que lo mismo ocurre con el hospital cuya dependencia que se halla a cargo desde muchos años atrás del doctor Eduardo Berenguer, carece también de agua caliente y baños.

El expediente sobre la calefacción del hospital se inició en 1923—

No cabe duda que la cuestión expedientes hace que los asuntos a resolverse con urgencia, como el que nos ocupa, duerma en algún escritorio el sueño eterno a la espera de que algún día se le estampe la consabida resolución. Sobre este asunto sabemos que el proyecto lo formuló el ex médico de inmigración doctor Alberto Ocampo, cuyo informe fué expedido en sentido favorable, siendo remitido al Ministerio de Obras Públicas en febrero de 1923.

Lo cierto es que apesar de transcurridos más de tres años el hospital ni el Hotel de Inmigrantes tienen agua caliente.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

"La Bestezuela Indomable", Interesante Obra de Vanguardia en el Ideal

R. SCALABRINI ORTIZ SE INICIA EN EL TEATRO CON UNA TENTATIVA NOBLE | LA INTERPRETACION CONSPIRO CONTRA LOS PROPOSITOS DEL AUTOR

Un autor neosensible—

Raúl Scalabrini Ortiz no es un desconocido en nuestro ambiente literario, donde le han acreditado como un escritor digno de atención su novela



Una escena de la come día de Scalabrini Ortiz

"La manga" y algu... cuentos y artículos. Participa de las juveniles inquietudes que mueven a las nuevas generaciones a buscar la expresión y la transmisión de una llamada "sensibilidad nueva", que no es otra cosa ni podrá serlo que la necesidad latente de violar estrechos cánones establecidos y dar rienda suelta al temperamento artístico usando formas sintéticas para eludir el pecado de retórica.

A esa inquietud en el teatro se ha dado en llamarla, no sin justificación, "teatro de vanguardia" y al hacer sus primeras armas en la escena Scalabrini Ortiz no podía menos de presentarse como autor de esa tendencia.

La minoría indispensable—

Al público, no muy numeroso, que acudió al Ideal no le interesó la comedia de Scalabrini Ortiz, "La bestezuela indomable", que estrenaba anoche la compañía Arellano. Fueron aplaudidos todos los cuadros y al final el aplauso se hizo insistente, pero no hay que engañarse con esas demostraciones y tomemos mejor en cuenta los comentarios despectivos y pesimistas de gran cantidad de espectadores al retirarse. La mayoría de ellos no había entendido un comino y los que habían entendido no salían convencidos. Sin embargo, "La bestezuela indomable" es un muy interesante trabajo dramático que honra a su autor por la concepción y que revela en él notables aptitudes escénicas. Cuando se es autor de vanguardia hay que resignarse a no contar con el grueso público y debe bastar la aprobación de una ínfima minoría.

perfecto.

Fuente literaria—

"La bestezuela indomable" es una obra puramente cerebral, de imaginación. La irrealidad es en ella deliberada. El tema posee indiscutible trascendencia. Pero el autor vacila y se contradice y no logra expresarse con claridad. Se diría zarandeado por diversas influencias literarias. Por el tema, en cuanto toca el problema del sexo como ancestral conflicto de la especie, se emparenta con las concepciones dramáticas de Francois de Curel en obras como "El alma en celo"; en cuanto se refiere a especulaciones intelectuales para amordazar y anular las voces del instinto y vivir en puridad de espíritu, se acerca a las creaciones de Rosso di San Secondo, cuales "Una cosa de carne" y "El delirio del hostelero Bassá"; y en cuanto plantea la situación insostenible de un amor platónico, recuerda la sarcástica intriga de "Los amantes absurdos", de Jacques Natanson. Por lo que respecta a la realización escénica, Scalabrini Ortiz parece haberse inspirado en la serie de cuadros breves y sintéticos de J. H. Lenormand, forma teatral qe no implica una innovación sino una deliberada regresión a cánones más libres. Recuérdese que Shakespeare, Moliére, Calderón, Lope, Schiller, para citar algunas cumbres, hacían teatro en cuadros breves, rompiendo a menudo con la decantada unidad de acción y de tiempo de los griegos.

Que nos perdone Scalabrini Ortiz si hemos caído sin querer en un delirio de citas, pero no se alarme que poco tiene que hacer todavía en tan selecta vecindad.

Carne y espíritu—

Mario tiene con Luisa un hijo, en concubinato, y el advenimiento de la criatura le plantea un caso de conciencia que resuelve decidiéndose al matrimonio. El padre de Mario, hombre cínico y brutal, se opone sin violencias a ese casamiento para evitar un vínculo que a su juicio hará esclavos a los dos y además porque entiende que pertenecen a distintas categorías sociales: Mario es de familia prócer y su concubina, una humilde hija del pueblo. No obstante su decisión, Mario posterga día a día la ceremonia civil. Y sobreviene una vecinita alegre que intima en el hogar de Mario y que poco a poco ejerce sobre él una seducción que en ella responde a un deseo sensual. Mario se enamora de la muchacha, la desea a su vez, pero le parece un delito aceptar la relación carnal. Se separa de la concubina, abandona al hijo y se casa con la muchacha, pero consumado el matrimonio no cumple con los corrientes e imperiosos deberes conyugales. Su esposa permanece pura y se queja de ello. Para Mario es ese un problema de ardua solución y si bien se ha resuelto a tan heroico platonismo, en vano busca en los libros sabios una respuesta a su interrogante: ¿Se puede anular la carne? Los libros nada contestan en definitiva y la esposa entretanto sufre de verse así humillada. Mario ya no es un hombre normal, pues el conflicto de deberes y el anhelo de purificación sentimental le han turbado la razón. Cuando la esposa, en un arranque definitivo, lo increpa y le llama a la realidad, Mario sufre la crisis que va a ahondarlo en la demencia.

Confusión—

Ese es el asunto que Scalabrini Ortiz desarrolla en cinco cuadros que ocurren en un mismo lugar de acción, la casa paterna de Mario. Tal unidad de acción prueba que el sintetismo de la obra es nada más que aparente. No sólo eso es lo falso en la comedia. El hecho de tratarse de una pieza cerebral no obliga a que se prescinda en absoluto de la lógica y son ilógicos los personajes del padre de Mario, en el que están cargadas las tintas, y el del suegro, que mal puede ponerse a aconsejar coqueterías a la hija en el momento en que debiera sacarla consigo de esa casa ante la magnitud de su confesión.

Por lo demás Scalabrini Ortiz ni es original ni claro en sus conceptos y resuelve en confusión una serie de teorías sobre el sexo, la especie, los deberes sociales, etc., que no logran conciliarse un sólo momento.

Un boceto de obra—

De todas maneras, no deja de ser encomiable el esfuerzo de un autor novel que se plantea semejante tema y que lo desenvuelve con excelentes dotes de dramaturgo. El diálogo es escueto, pero vigoroso y el estudio de los caracteres está hecho con detención por mucho que sean nebulosos y contradictorios. El largo monólogo que llena uno de los cuadros, es una página pesada que prueba la inexperiencia de que todavía adolece su autor. En resumen, "La bestezuela indomable" (la tal bestezuela es el instinto), no pasa de ser un boceto para una obra de vanguardia. El tema y sus sugerencias han superado al autor.

Deficiencias de interpretación

Sin duda, quienes asistimos al estreno de anoche no podemos sino tener una idea muy falsa de la pieza. Nada de extraño tendría que "La bestezuela indomable" poseyera valores que hemos desconocido o pasado por alto. La interpretación no fué digna de esa tentativa artística. No se puede hacer un teatro de responsabilidad intelectual con actores que no se saben los papeles o que carecen de facultades para darles relieve. Mina Seré, por ejemplo, puso mucha buena voluntad, pero digamos para muestra que leyó una carta íntima, que le dirige al personaje la madre, como si leyera la cuenta del carnicero. Carmen Lemus, que estuvo muy discreta en las escenas finales, en cambio no pudo hacer con eficacia las escenas intencionadas y cándidas a la vez de los primeros cuadros. Arellano defendió su papel, pero nada más; estuvo muy lejos de hacer la creación que el papel permitía. Menos mal que fué sobrio en los instantes patéticos. Héctor Ucazzio hizo bien el rol del suegro y Marino Seré trató de estar a la altura de su rol. Pero, en general, la interpretación fué balbuciente e incolora. Por otra parte, la decoración conspiraba contra la obra. Teatro de vanguardia no se puede hacer con sólo ofrecer obras que se dirijan a la "nueva sensibilidad" si los medios escenográficos y la labor de los intérpretes no cooperan en el mismo sentido.

Debutaron en el Maipo los "Paul Wyer's Red Devils"

Una orquesta "negra" sumamente interesante se ha incorporado, desde anoche, a las alegres revistas del Maipo. Es la orquesta de los "Red Devil's de Paul Wyer", los "diablos rojos"—perfectamente negros—que a las órdenes de su animador han logrado formar uno de los conjuntos más animados y pintorescos de "jazz-band" que hayamos escuchado. Estos negros vienen de Champs Elysées de París donde tuvieron preponderante actuación en la popularidad de Josefina Baker, la "vedette" negra de las últimas revistas de París.

Los "Paul Wyer's" han sido incorporados a la revista sandwich que acompaña en el éxito a "Lo que gusta a las mujeres", la gran novedad del cartel. Esta revista adquiere con los negros de la jazz-band un atractivo más.

La "jazz-band" de Wier's completa su actuación con los bailes animadísimos de las "New Amsterdam Girls".

Del director Urban, al maestro Payá

Sobre la opereta de Payá e Hicken

Confirmando nuestra información al respecto, el director de escena del Avenida, Georges Urban, celebrado organizador teatral alemán, dirige por intermedio de CRITICA una carta al maestro Payá con referencia a una opereta de este músico sobre libreto de R. Hicken.

Dice Urban:

"Buenos Aires, abril 24 de 1926".—Al señor Francisco Payá. — En la noche del día 21 del corriente se presentó el señor Hicken, y me manifestó que estaba preparando una opereta en tres actos, con música del maestro Payá, haciéndome resaltar, que sería la primera opereta argentina, que se escribe. Le pregunté donde se desarrollaban los actos, y me manifestó, que el primero en Mar del Plata, lo que me pareció muy conveniente; el segundo en el campo, y entonces le observé la ventaja de cambiar el ambiente del segundo acto, pues ... todos los teatros, de aquí, he vsto escenas campestres. Le hice notar además, la conveniencia de hacer figurar personajes con uniformes militares o navales, o bien en trajes de etiqueta, cambiando el acto, para que los actores, figuren lo más elegantemente posible, en forma tal, que se destaque la primera apercta argentina, por su presentación y buen gusto, y así pueda representarse en cualquier otro país, sin tener el inconveniente de vestir la obra.

Con estas palabras, no quiero decir nada, contra la gente de campo, ni contra nadie, tan sólo hice esta observación técnica, y creo que para beneficio de la obra misma.

Respecto a la música, no he manifestado absolutamente nada, pues ni conozco un compás, y por lo tanto, no puedo emitir ningún juicio de su valor y originalidad, pero me agradaría mucho, si usted se digna concederme una hora, para oirla, siéndome grato ponerme a su disposición, en todo lo que se refiere a mis conocimientos artísticos y técnicos.

En la seguridad, de dejar aclarada esta situación creada muy a pesar mío, como lo puede corroborar el señor Hiken, lo saluda muy atte. — Firmado: *Georges Urban.*

Tuvo éxito Bohr en su primer concierto de "jazz"

Ante un público muy numeroso, ofreció ayer, en el Maipo, José Bohr, su primer concierto sinfónico de "jazz-band". Pese a la hora, poco propicia para conciertos — las tres de la tarde — el público fué nutrido y entusiasta. El ensayo de ofrecer, en calidad de concierto sinfónico, una audición de "jazz" desarrollóse bajo favorables auspicios, y en un ambiente de éxito.

Bohr se presentaba en una empresa singularmente difícil, no sólo por lo que significaba el vencer arraigados prejuicios al darle categoría o pretensión más o menos artística al "jazz-band", sino porque una tentativa así, sin precedentes y sin más garantía que la que da la buena voluntad, se hallaba demasiado cerca del fracaso. Los resultados de la experiencia han sido halagadores.

El "jazz" es, indudablemente, una de las músicas que mejor expresan nuestra época. Se le escucha con agrado, sirve para ser el lenguaje sonoro y rítmico de acentos que no disuenan en una sensibilidad moderna. El "jazz" es hoy fiebre, vértigo, inquietud, dinamismo, y, a veces, tal es su secreto, dulzura y melodía. Lo que faltaba a esta expresión musical contemporánea era el esfuerzo artístico que supiera elevarla por sobre el nivel de la música puramente pintoresca o de su utilización industrial en los cafés, o de su rol secundario de acompañamiento a las danzas.

Este esfuerzo, este intento de darle al "jazz" una forma más elevada, conservando todo lo que tiene de original en sus acentos típicos, ha sido realizado ya con pleno éxito en Estados Unidos y en Europa. El "jazz" aporta una novedad indudable para los oídos, un ritmo propio, una alma que le es completamente individual. Paul Whiteman, en los Estados Unidos, fué el primero en realizar esta "dignificación" del "jazz". Su orquesta, hoy mundialmente célebre, ha merecido los más elogiosos conceptos. Traduce un anhelo nuevo en una expresión nueva, dentro de una norma y un criterio estrictamente artístico. ¿Podía pedirse algo más?

El señor Bohr, cuyo nombre figura en la firma de varias composiciones para danza, rápidamente popularizadas, no ha hecho ayer sino intentar reproducir, por sus propios medios, la sensación del novedoso arte que lograra ya Paul Whiteman.

Elementos técnicos no le han faltado a Bohr. Una orquesta de excelentes ejecutantes logró rendir un grado de eficacia notable. Nuestros instrumentistas está visto, son de cualidades innegables. Bohr, tal es su mérito principal, ha logrado infundir a su conjunto sinfónico un entusiasmo singular. Si el concierto de ayer no siempre guardó la misma línea de interés, fué por culpa del repertorio elegido, seguramente.

El "Charleston", de Johnson-Mack, fué, por ejemplo, una nota de absoluta novedad, no sólo en el ritmo, sino en el sonido, en sus disonancias extraordinarias, en su nerviosa elocuencia. A nuestro sentir ha sido este uno de los momentos realmente culminantes del concierto de Bohr. Al escuchar esta pieza se podía entrever la posibilidad de aquel lenguaje nuevo que se expresa ya en forma tan vigorosa. Pero no todos los números elegidos tuvieron idéntica fuerza convincente. La orquesta bajo la batuta de Bohr, no logró dejar otra impresión que la de un conjunto disciplinado, pero sus acentos, amplificados por el número de los ejecutantes, apenas si se diferenciaron de lo que ya se ha escuchado en las mejores "jazz-bands". De esta tentativa de arte queda, como nota sugerente, lo que es típico y propio del "jazz". Tal como ha sido presentada por Bohr, piezas como "Sometimes", de Gus Kahn, con una pretensión melódica más definida, dejaron una impresión un tanto "manquée"... Al dulcificar el "jazz" e inundarlo de melodías, lo que se debe exigir, antes que nada, es que estas melodías sean originales y que hayan instrumentos capaces de hacer notar diferencias en el color orquestal. "Sometimes" es una obra de alardes melódicos, perfectamente tradicionales. En orquesta "normal" habríamos declarado insoportablemente vulgares tales melodías. En orquesta de "jazz" tampoco tuvieron valor afirmativo.

El público prodigó sus aplausos a las piezas de ritmo y de colorido, a los "fox-trots" arrebatadores en los que son maestros los autores norteamericanos. Bohr tuvo que conceder repetidos "bis".

Promete Bohr que en audiciones sucesivas mejorará la calidad del repertorio que se ofrezca. Por el momento, su éxito le acredita como un entusiasta cultor de una novedad musical muy digna de ser tomada en cuenta. El público lo aplaudió, justicieramente.

"Ketty", se Estrenará el Próximo Viernes para Presentación de Urban

UN ALARDE DE "MISE EN SCENE"

Como anunciamos en su oportunidad, el próximo viernes 30 del actual, se estrenará, en el teatro Avenida, por la compañía de operetas Plus Ultra que con tan rara fortuna viene actuando en dicha sala la opereta alemana en 3 actos, "Ketty", libro de Arnold y Bach, música de Hugo Hirsch, cuya versión castellana firman Cappemberg y Escobar, y que ha sido ensayada con especial dedicación por parte de todos los elementos que forman la homogénea compañía.

Su presentación adquirirá los contornos de un verdadero acontecimiento artístico ya que para la mayoría del público esta producción será un verdadero estreno.

Otro aliciente, será el debut del aplaudido director artístico del conjunto George Urban, verdadero fenómeno, que interpretará su papel en castellano.

La celebrada "soubrette" Inés Berutti, tiene un papel preponderante en esta nueva obra y será inteligentemente secundada por Amalia del Valle, Gerardo Ferrer, el tenor Gonzalvez, Paco Meana, etc. La parte coreográfica, "mise en scene" y juegos de luces, están a cargo de Urban, quien ha hecho un verdadero alarde en cuanto a la fastuosidad y aparatosidad de la presentación de Ketty.



Hugo Hirsch, el celebrado autor de la opereta "Ketty", que estrenarán el viernes en el Avenida ha dedicado a Urban, la presente foto como a su mejor intérprete. Urban representó esta opereta por espacio de 150 noches en Berlín

Los autores del libreto son conocidísimos a través de las operetas "Conde de Pappenheim!!, "Monsieur Frou-la-la" y "Madame", que han recorrido triunfantes los escenarios europeos y norteamericanos.

"Ketty", que fuera estrenada en su idioma original por la compañía alemana que actuó no hace mucho entre nosotros, es el modelo clásico de la opereta vienesa, con un interesante libreto lleno de cómicas situaciones y una música fácil, agradable, popular, que insensiblemente apodérase del espectador haciéndole gustar las sensaciones musicales propias de las clásicas operetas que tanta aceptación han tenido en nuestros escenarios.

Mientras tanto "El país de las campanillas" ocupa la atención del público que concurre en gran número a apreciar las bellezas de la música del maestro Ranzato, a través de la brillante interpretación que obtiene de parte de Inés Berutti, Luisita Cortés, Gonzalves, Medina, Albaladejo, etc.

Anoche, volvió a colocarse en boletería el auspicioso cartelito.

EL ATAQUE DE BERNASCONI SE ESTRELLO ANOCHE CONTRA LA IMPENETRABLE DEFENSA DE MOCOROA

LA PELEA, DE CERCA Y DE LEJOS

Mocoroa hizo ayer la más admirable exhibición de buena defensa que se haya visto hasta ahora en los rings de nuestro país. Ni su profesor, el irlandés Willie Farrell, un verdadero maestro del bloqueo, llegó nunca, por lo menos en su campaña entre nosotros, a una tan extraordinaria perfección.

Para apreciar debidamente una acción de esa clase, es necesario seguir de cerca y con la mayor atención el combate. El público del ring-side se dió cuenta que los golpes del boxeador italiano morían en los brazos, los hombros y los guantes del argentino. Los esfuerzos reiterados de Bernasconi, para pasar por entre aquella muralla admirable, resultaban siempre infructuosos. Y era emocionante ver cómo era de admirablemente eficaz su acción defensiva.

Los "rushs" violentos, decididos, del experto campeón de Italia, parecían arrollar a Mocoroa. Era esta la impresión de los que veían sin mayor atención el desarrollo de la lucha: Bernasconi lanzaba golpes y más golpes en una acción impetuosa. Pero, observando bien, la eficacia de esos ataques, se advertía que de veinte golpes que lanzaba el italiano, diez y nueve encontraban los guantes y los brazos de su adversario. Y que Mocoroa se defendía con una serenidad, con una seguridad tan grande en su juego, que a ratos daba la sensación de un maestro enseñando a un discípulo a defenderse.

El match de ayer pudo tener, así, dos aspectos: uno, que presentaba a Bernasconi dominando a su contrario, luego del sexto round, hasta el undécimo, y arrollándolo con su empuje; esta impresión la tuvieron los espectadores que presenciaron el encuentro desde lejos, o sin atención. El otro aspecto fué el verdadero: el italiano atacando desesperadamente, contra una muralla de brazos y guantes impenetrables, buscando todos los medios de llegar con sus puños al cuerpo o la cara del enemigo; y a éste, sereno y seguro, defendiéndose sin esfuerzo, podría decirse, de todos los ataques; esta impresión la tuvieron los espectadores cercanos al ring, es decir, los que vieron mejor el combate.

Para los primeros, el fallo de anoche pudo haber parecido hasta injusto, y tal vez muchos esperaron que se levantaran las manos de los dos adversarios. Pero, para los otros, hubo en el ring un hombre admirable, netamente superior al que se le oponía, y ese hombre era Mocoroa.

El Match Round por Round

Comienza la gran pelea—

A las 20.45 sale Mocoroa, siendo recibido con grandes aplausos.

Acompaña a Mocoroa, W. Farrell, y un minuto después sube Bernasconi, siendo recibido en igual forma. Le acompañan De Sanctis, Ruggero y Frattini.

Los boxeadores pesaban, al subir al ring: Mocoroa, 57 kilos y 300 gramos; Bernasconi, 56 k. y 600 gramos.

El jurado está compuesto por los señores Amadeo Videla, Galíndez y Cabred. De juez actúa Ramos Oromí.

Bernasconi lleva una faja con los colores italianos.

El referee llama a los boxeadores al centro del ring, dando las instrucciones de práctica, después de lo cual comienza el

Primer round—

Se inicia la pelea y el primero en atacar es Mocoroa: Bernasconi esquiva. Mocoroa insiste, y llega con dos derechas cortas a la cara.

Tira de izquierda Bernasconi, que no alcanza; entrando Mocoroa con una derecha, y en seguida tres izquierdas más. Mocoroa bloquea bien, y en seguida dos derechas de Mocoroa y una del italiano.

Se producen dos cuerpo a cuerpo, de los que saca ventaja Mocoroa. Bernasconi, en el centro del ring, tira tres izquierdas, deteniéndolo Mocoroa, que entra con una derecha al cuerpo, después de lo cual, termina el round con leve ventaja de Mocoroa.

Segundo round—

Después de un breve finteo, el primero en atacar es Bernasconi, que entra con una leve izquierda a la cara. Contesta Mocoroa, pegando de izquierda al cuerpo.

Puestos en distancia, entra bien el italiano, con una derecha arriba. Se produce un cuerpo a cuerpo, en el que saca ventaja Bernasconi. Mocoroa cruza de derecha arriba, entrando el italiano dos golpes, derecha e izquierda, al cuerpo, produciéndose un clinch.

Ataca Mocoroa, entrando su izquierda al cuerpo y haciendo llegar una fuerte derecha arriba. Mocoroa conserva el centro del ring, y su adversario lo sigue rodeándolo.

Bernasconi entra una leve izquierda al cuerpo, respondiendo Mocoroa con una derecha e izquierda al mentón.

Una derecha de Bernasconi evita Mocoroa, pegando éste una fuerte derecha al corazón.

Leve ventaja para Mocoroa.

Tercer round—

Fintea Mocoroa en el centro del ring. Su adversario, girando al rededor, ensaya inútilmente dos izquierdas, que son bien detenidas por Bernasconi. La pelea se hace violenta. Ataca Mocoroa y mete repetidas veces su derecha al mentón del italiano, obligándolo a retroceder. Swing de derecha de Bernasconi, bloquea bien Mocoroa. De lejos entra bien Mocoroa de izquierda; se producen cambios de golpes, en que saca ventaja el argentino.

Un directo de izquierda de Bernasconi, para entrar fuertemente con su derecha al mentón.

De contragolpe pega Mocoroa su derecha arriba, sangrando Bernasconi de la boca. El round ha sido abierto, y termina con ventaja del argentino.

Se está haciendo una gran pelea.

Este round también es de Mocoroa.

Cuarto round—

Después de un prolongado finteo, ataca Mocoroa de izquierda, esquivando el golpe Bernasconi; éste provoca un cambio de golpes, bloqueando bien Mocoroa. Entra el italiano una fuerte derecha, que lleva al argentino contra las cuerdas.

Ataca el italiano nuevamente, con fuertes golpes de ambas manos. Mocoroa responde con una fuerte derecha, que hace tambalear al italiano. El público lo incita.

Se cambian fuertes golpes de ambas manos. La pelea es muy reñida. Se produce un cambio de golpes. Mocoroa pega bien golpes de izquierda al cuerpo de su adversario. En distancia Mocoroa emplea bien su izquierda. Se producen varios golpes sin ventaja para nadie, terminando el round equilibrado.

Quinto round—

Bernasconi entra de izquierda arriba. Ataca el italiano, entrando bien su derecha al mentón. Provoca Bernasconi un cambio de golpes, en que ambos se castigan sin sacarse ventaja.

Esquiva Mocoroa una derecha de Bernasconi y entra bien con su derecha al cuerpo. El italiano tira una fuerte derecha, que no llega al cuerpo de Mocoroa. Entra bien éste de izquierda arriba, respondiendo Bernasconi con derecha e izquierda al cuerpo.

A continuación cruzan fuertemente de derecha.

Mocoroa entra bien recia derecha al mentón. Bernasconi trata de mantenerse en distancia con débiles directas de izquierda.

Termina el round con breve ventaja del argentino.

Sexto round—

Fintean, conservando el centro del ring Mocoroa, y Bernasconi girando a su alrededor, lanzando débiles izquierdas, se produce un cambio de golpes.

Mocoroa pega bajo, pensando tirar un golpe al estómago.

Bernasconi fintea con la izquierda para lanzar fuertes derechas, que son bien bloqueadas por Mocoroa.

Esquiva Mocoroa una derecha de Bernasconi, y entra de contra-golpe su izquierda arriba.

Pega Mocoroa golpes de derecha al estómago. Ataca Bernasconi de derecha al cuerpo, contestando Mocoroa. Esquiva bien una izquierda Mocoroa.

Mocoroa bloquea bien al italiano y pega golpes al cuerpo.

Round favorable a Mocoroa.

Séptimo round—

El primero en atacar es Mocoroa, que lo hace con débiles izquierdas, contestando Bernasconi con una fuerte derecha que pega en el guante de Mocoroa.

Tira fuerte derecha Bernasconi, que bloquea Mocoroa con el hombro. Un breve cuerpo a cuerpo y pega Mocoroa un uppercut al mentón. Entra bien de lejos Mocoroa su izquierda arriba, repitiendo el mismo golpe con éxito. La pelea de cerca favorece a Mocoroa. Ataca Bernasconi con una izquierda, entrando Mocoroa su derecha e izquierda al cuerpo. Bloquea Mocoroa y pega de derecha e izquierda al mentón.

Mocoroa se defiende admirablemente, parando todos los golpes y entrando a su vez con los suyos.

Termina el round equilibrado.

Octavo round—

Al iniciarse el round, Mocoroa hace secar a su adversario, e iniciando el encuentro, se cruzan fuertemente de izquierda. Mocoroa detiene con una fuerte derecha el ataque de su adversario. Se produce un cuerpo a cuerpo, sin ventajas aparentes. Mocoroa a corta distancia coloca bien su izquierda al cuerpo.

Una fuerte derecha de Bernasconi esquiva a medias a Mocoroa, quien entra con una fuerte derecha a la cara.

Bernasconi tiene el ojo izquierdo hinchado.

Mocoroa, después de un cambio de golpes, consigue entrar con su derecha al mentón.

Bernasconi lleva a Mocoroa contra las cuerdas, y Mocoroa detiene todos los golpes de Bernasconi.

Los dos se cruzan de izquierda, entrando en clinch, con breve ventaja de Bernasconi.

Ventaja de Bernasconi.

Noveno round—

Inicia Bernasconi yendo al cuerpo a cuerpo, en el que, sin castigarse, se produce el clinch.

Provoca Bernasconi el cambio de golpes, en el que saca ventajas.

El italiano pega varios golpes al cuerpo, que dan en el brazo de Mocoroa. Mocoroa entra fuerte derecha al mentón, cruzándolo Bernasconi con una izquierda buena.

Se produce un cuerpo a cuerpo. Mocoroa falla de izquierda. Ataca Bernasconi pegando su izquierda al cuerpo contestando Mocoroa con derecha. Mocoroa está descansando y trata de esquivar los golpes de su adversario y bloquearlos. Se produce un clinch en el que Mocoroa castiga bien y termina el round con leve ventaja de Bernasconi.

Décimo round—

Ataca Bernasconi, entrando débil izquierda a la cara. Bernasconi ataca llevando a su contrario sobre las cuerdas, donde trata, inútilmente, de romper la guardia. El italiano lanza golpes que el argentino evita sobre las cuerdas. Bernasconi lleva a Mocoroa que ataja todos los golpes.

El argentino tiene una guardia impenetrable.

El argentino lanza golpes de efecto.

Mocoroa tira derechas al cuerpo; contesta Bernasconi con una derecha al cuerpo; nuevamente es llevado el argentino sobre las cuerdas, lanzando golpe de ambas manos.

Termina el round parejo.

Undécimo round—

Mocoroa manifiesta tener las dos manos resentidas, por lo cual debe mantenerse a distancia, produciéndose un breve cambio de golpes, en que ambos se castigan bien.

Bernasconi entra de izquierda a la cara y esquiva bien Mocoroa los golpes de su contrario, retrocediendo continua-

MOCOROA ES UN CAMPEON EXCEPCIONAL

Antes del combate de anoche, dijimos que Julio Mocoroa tenía más probabilidades de triunfo que su contrario. El pronóstico era arriesgado, ya que Bernasconi, campeón de Italia y casi campeón de Europa, se había presentado ante nuestro público con una victoria de mucho mérito. Pero del exámen frío de las cualidades de uno y otro, se desprendía para nosotros, clara y terminante, esta conclusión: Mocoroa es superior al campeón de Italia.

La opinión de Willie Farrell sobre las condiciones del campeón pluma argentino, a quien considera como el futuro campeón mundial de su peso, confirmaban nuestra apreciación de los méritos de Mocoroa. Estábamos frente a un pugilista excepcional, en el cual podían ponerse las mayores esperanzas.

Pues bien; con su match de anoche, el campeón argentino ha confirmado todo lo bueno que de él se dijo. Tenemos en Mocoroa un pugilista extraordinario, el mejor de todos los argentinos profesionales que hemos visto actuar hasta el presente.

Sólo una duda cabe todavía sobre las condiciones de Mocoroa, para considerarlo casi imbatible: su resistencia. A pesar de las afirmaciones que se han hecho sobre la fortalezo de su mentón, no es posible opinar bien sobre ello, hasta que no haya sido puesto a prueba. Ayer Bernasconi sólo lo alcanzó contadísimas ocasiones con su derecha, y en los otros matches no ha tenido que sufrir ningún golpe verdaderamente poderoso. Si se demostrara que Mocoroa es tan fuerte para golpear como para soportar los golpes, estaríamos dispuestos a compartir desde ya el juicio optimista de Farrell, sobre el porvenir del campeón argentino.

Pero, a pesar de todo, por lo que ya ha demostrado, Mocoroa es un gran boxeador. Nunca vimos tanta habilidad, tanta inteligencia, tanto método, puestos al servicio de un físico excepcional. Si tenemos un boxeador científico, es Mocoroa; si tenemos un boxeador inteligente, es Mocoroa; si alguien puede dar a esas dos cualidades su máxima eficacia, es Mocoroa.

El vencedor de anoche está destinado a grandes victorias. Con él surge una figura excepcional en el deporte argentino.

R. BARBENS, F. GOLDEN, A. SCIPIONE Y F. JOFRE, TRIUNFAN EN LAS PRELIMINARES

EL PRIMERO VENCIO A BARZOLA EN UN COMBATE DESLUCIDO DE OCHO ROUNDS

Los profesionales de peso mosca F. Badie y F. Jofre fueron los encargados de efectuar el primer encuentro. Tuvo un final inesperado este combate, definiéndose a favor de Jofre, que puso knock out a su contendor, después de haber llevado la peor parte hasta ese momento. Iniciado el encuentro pudo notarse la superioridad del profesional Badie que con largos golpes de ambas manos hacía retroceder continuamente a su adversario, que se mostraba tan torpe en la defensa como en el ataque. En el primer round y al final del tercero Jofre fué derribado, siendo creencia general que la pelea, por el desarrollo que llevaba hasta el final del tercer round terminaría con la victoria de aquél. Pero no ocurrió así. Jofre que había terminado mal el round anterior, sorprendió en los comienzos del round final a su contrario con una recia y justa derecha al mentón de Badie, que no se pudo incorporar antes que el referee terminara la cuenta de estilo. Fué como podrá verse por lo que antecede la victoria de Jofre una verdadera sorpresa, conseguida con lo que técnicamente se llama un "lucky-punch".

Por abandono Scipione venció a Santo—

Un final completamente anormal tuvo el encuentro concertado entre los profesionales Antonio Santo y Antonio Scipione. Después de un primer round parejo, sin incidencias dignas de mención, el profesional nombrado en primer término se quejó al referee por la forma de combatir de su contrario, quien al atacar lo embestía con la cabeza. Instado por el referee a proseguir la lucha lo hizo, para volver apenas reiniciada la lucha a quejarse por la misma causa. Como el referee le indicara a proseguir el encuentro, Santo abandonó en forma intempestiva el ring, siendo su adversario declarado vencedor. El público silbó largamente a Santo por su etraordinaria como injustificada actitud.

F. Golden venció fácilmente a C. Llorens—

La superioridad demostrada por Golden restó todo interés a este encuentro. Su adversario Carlos Llorens, un aficionado de corta actuación en los rings uruguayos, que anoche debutaba como profesional actuó visiblemente nervioso, lo que frente a un veterano como Frank Golden tenía que resultarle fatal desde el principio del combate Golden dominó ampliamente a su contrario, haciéndole sufrir en el tercer round dos knock-downs ;uno de 9 segundos y el otro de 7. Incorporado Llorens al séptimo segundo quedó down sobre las cuerdas, sin que el referee prosiguiera la cuenta.

Suena en ese momento el gong anunciando el fin del round, salvando al mismo tiempo a Llorens de una situación comprometida. Los segundos de éste suben al ring para ayudar a su pupilo, y el referee que debido al griterío del público no oyó el tañido de la campana ante la actitud de los segundos, y creyendo que éstos retiraban a su pupilo, levanta el brazo declarando vencedor a Golden. Advertido a tiempo de su error, por personas del ring-side el juez vuelve sobre sus pasos y hace proseguir el combate, siendo el round final netamente de Golden que es declarado vencedor.

Barbens derrotó por puntos a Barzola—

Un match poco lucido fué el que realizaron estos profesionales de peso liviano. Barbens en los ocho rounds que duró el encuentro se mostró más eficaz que su contrario, sacando apreciables ventajas en la pelea corta, que Barzola no supo contrarrestar. La pelea fué monótona y pocas incidencias que merezcan destacarse se registraron durante su transcurso. El fallo del jurado favorable a el profesional español fué justo ya que sin destacarse mayormente mereció la decisión.

—LA IZQUIERDA OBSESIONANTE DEL ARGETINO

—MOCOROA EN SU BLOQUEO IMPENETRABLE.

BERNASCONI DESCONCERTADO ERRA SUS GOLPES.

—UNA DE LAS TANTAS DERECHAS DEL ITALIANO MUERE SOBRE EL GUANTE DE MOCOROA.

UN CAMBIO DE GOLPES EMOCIONANTE.

EN EL ULTIMO ROUND, EL ARGENTINO DOMINA.

Apuntes del gran combate de anoche, tomados desde el ring - side, por Cristóbal Arteche

La Selección Sudamericana Comenzará Esta Noche

CREO QUE EL FALLO NO FUE ACERTADO

Así dice el manager de Bernasconi

Después de conversar con Bernasconi cambiamos breves palabras con el manager de este, De Sanctis Rugero, a quien solicitamos su opinión sobre el combate que se acababa de efectuar.

Igual que su pupilo, de Sanctis Rugero se muestra contrariado por el fallo, que ha perjudicado a su pupilo, según él, que manifiesta que cualquier otro jurado no hubiera titubeado en darle la victoria al campeón de Italia.

—Bernasconi — dice Rugero — ha ganado muy lejos, favoreciendo a Mocoroa el jurado podía haber fallado un "draw", pero nunca la derrota de mi pupilo. En ningún momento el boxeador argentino ha tocado fuertemente a Bernasconi, haciéndole peligrar su chance. No existe el punch de Mocoroa, de quien todos decían maravillas y el combate no ha sido lo que todos esperaban...

—¿Qué más puede agregar?

—Nada más. Estoy en completo desacuerdo con el fallo del jurado que quizás lo dió así impresionado por la gritería del público. Un nuevo cotejo entre ambos profesionales serviría para establecer superioridades y por nuestra parte no ponemos inconvenientes para poder realizarlo.

Dicho esto, De Sanctis Rugero nos dejó para atender a su pupilo que reclamaba su presencia.

Bernasconi no se miró al espejo

Una vez terminada la pelea, cuyo fallo, que no puede ser objeto de discusión alguna, favoreció a Mocoroa, conversamos en su camarín brevemente con Bernasconi, el "campionissimo" italiano. Suponíamos, claro está, que con la hidalguía que merece tener un hombre de sus condiciones, no protestara el fallo del jurado. Pensábamos que se lamentaría de la derrota y que — cuando mucho — pudiera haber manifestado, para defender su situación, que el jurado pudiera haber declarado el match draw.

Pero, ante nuestra sorpresa y la de todos los circunstantes, Bernasconi, lo más suelto de cuerpo, se descolgó con esta opinión:

—No me explico con qué criterio el jurado ha presenciado la pelea, que mereció declararse a mi favor sin dilación siquiera. Me es imposible comprender cómo puede dársele por ganada a Mocoroa, que durante todo el match no hizo otra cosa que defenderse. ¿Es que aquí se acostumbra decidir a favor de quien se defiende y no de quien ataca y pega?

No había necesidad de réplica ante estas declaraciones de Bernasconi que dejaron estupefacto al auditorio. Bastaba solamente esperar un momento para que Bernasconi cambiara de opinión. Al hacerse la "toilette" se vería al espejo y ante su cara — una verdadera gama de colores en relieve — no podía subsistir su creencia.

No quisimos quedarnos hasta ese momento. Las penas se consuelan mejor a solas.

mente. En un rincón neutral provoca Mocoroa el cambio de golpes, sin sacarse ventajas. Entra Bernasconi su derecha al mentón, entrando ambos en clinch.

La pelea ha perdido gran parte de su interés.

Bloquea bien Mocoroa una izquierda del italiano, pero no puede evitar que éste entre con la derecha.

Termina el round favorable a Bernasconi.

Duodécimo round—

Mocoroa recibe al comenzar el round, la orden terminante de su segundo principal, de pelear en ese round, marcando gran cantidad de puntos para asegurarse la victoria.

El argentino, que obedece sin vacilar las indicaciones del rincón, se mueve rápidamente sobre el ring y lanza su izquierda a la cara del italiano. Este que se muestra muy agresivo en la última mitad del combate ataca y es detenido por rápidos y precisos hoots y uppercuts. Mocoroa aprovecha así el ataque del contrario, contragolpeándolo con gran habilidad y esquivando y bloqueando. Bernasconi comienza a sangrar de la boca y las narices y las señales de los secos golpes del argentino se advierten en su rostro. De pie, el público grita entusiasmado el nombre del argentino. El italiano está desconcertado y agotado. Ataca sin ninguna eficacia y a Mocoroa se le hace fácil evitarle los golpes. Martillea el argentino al cuerpo y a la cara y su superioridad es completa en esta vuelta.

El jurado da el fallo a Mocoroa, por dos votos contra uno y entre los aplausos de la mayoría y las protestas de los menos, el referee levanta el brazo del argentino.

El Match Entre Purcaro y Llorca, Será el Más Interesante de la Reunión de Esta Noche

Esta noche, en el ring del teatro Coliseo, dará comienzo la selección sudamericana de aficionados, en la que intervienen los competidores de Chile, Perú, Uruguay y Argentina, para constituir el equipo que disputará con los norteamericanos el campeonato panamericano de box.

El programa que se efectuará esta noche corresponde a la segunda reunión del fixture, que anunciamos oportunamente. La reunión de anoche quedará al final de la selección.

Solamente cuatro encuentros se efectuarán esta noche, habiendo sido suspendida la pelea entre los campeones A. Vera y A. Molla, representantes de peso gallo del Perú y Chile, respectivamente, a pedido de la delegación de aquel país, que informa tener a su representante indispuesto. El fixture marca también para esta reunión un combate entre los representantes de peso pesado de esos dos países, pero como Perú no tiene competidor en esa categoría, el programa queda reducido, pues, a cuatro combates.

Los encuentros de hoy—

El match de mayor atracción de la reunión de esta noche, es el que sostendrán Goliardo Purcaro y Francisco Llorca. Estos dos campeones, argentino y uruguayo, respectivamente, se encontraron ya en el campeonato sudamericano de Montevideo y el último, ante la sorpresa hasta de sus mismos compatriotas, obtuvo la victoria. Venciendo a Purcaro, fácil le fué derrotar al representante chileno y conquistar el título sudamericano de su categoría. La forma cómo ganó Purcaro al campeón de Chile, más lucida que la del uruguayo, lo presentó de nuevo como digno de exigir una revancha al campeón ruguayo. Se quiso organizar en seguida un nuevo match, pero fué necesario esperar hasta este campeonato, para que el desquite se llevara a efecto. En Uruguay se considera a Llorca el mejor de los representantes de ese país en esta selección.

Otro match interesante será el de Garzón, nuestro campeón liviano, con Rodríguez, veterano pugilista chileno, que interviene por primera vez en un campeonato sudamericano.

Por último, nos referiremos al match entre el argentino Curi, el fuerte campeón mediano, con el chileno Segovia, en el que los chilenos fían muchas esperanzas.

Los estadounidenses llegan el martes—

Ayer pasaron, a bordo del American Legion, por Río de Janeiro, los boxeadores estadounidenses que intervendrán en el segundo campeonato panamericano, siendo esperados en ésta pasado mañana.

Esta noche parten para Montevideo, los señores Benigno Rodríguez Jurado y Pady Mac Carthy, quienes van a recibirlos a la vecina orilla; el primero, en nombre de la Confederación Sudamericana de Boxeo y el segundo, que ha sido designado para acompañar a los norteamericanos durante su estada en ésta, a quienes servirá de cicerone.

Zárate renunció a pelear la final con Méndez—

El aficionado santafecino Efraín Zárate, clasificado finalista de la categoría medio mediano, que debía ayer disputar con Méndez el derecho de representar a nuestro país en la selección sudamericana, resolvió ayer renunciar a ese derecho, quedando, por lo tanto, el teniente Héctor Méndez, clasificado para intervenir en esa categoría.

EL PROGRAMA DE LA REUNION DE ESTA NOCHE

Esta noche, se disputará la primera reunión del campeonato sudamericano de selección de boxeadores. Sólo cuatro encuentros se realizarán esta noche, de los ocho que figuran en el fixture.

El programa es este:

Categoría gallo:
Goliardo Purcaro (argentino) v. E. Llorca (uruguayo).

Categoría liviano:
Oscar Garzón (argentino) v. Soro Abel Rodríguez (chileno).
Angel Brancato (uruguayo) v. Arturo Varela (chileno).

Categoría mediano:
Humberto Curi (argentino) v. Luis Segovia (chileno).



Una vista del estadio de la calle Las Heras, ocupado anoche por 9.000 espectadores entusiastas

MOCOROA NO ME HA VENCIDO DICE BERNASCONI

No he sentido sus golpes y lo he obligado a defenderse siempre

Una vez terminada la pelea entrevistamos en su camarín al profesional italiano, a quien encontramos acompañado de sus segundos y algunos amigos. En su cara presenta huellas del rudo combate que acaba de sostener. Cuando entramos, lo primero que oímos son las palabras de Bernasconi, que en su jerga ítalo-criolla lamenta, no su derrota, como se verá más adelante, sino su disconformidad por el mal fallo del jurado, que, según él, es un despojo que se le ha hecho.

A nuestra pregunta, responde Bernasconi lo siguiente:

—No me considero vencido. Mocoroa no me ha derrotado... El jurado fué el que me ha declarado perdedor de un match que yo creo que he ganado en buena ley. Yo no sentí en ningún momento el punch de mi adversario, cosa que no puede decir Mocoroa. No estuve aturdido en ningún momento del encuentro y él sí... No siento para nada el castigo recibido y agregaré aún más: Lencina, mi primer adversario en este país, me ha hecho sentir más el golpe que mi reciente vencedor, que más que todo, hizo un match de defensa y el jurado lo declara vencedor...

—¿Qué comparación puede hacer entre Mocoroa y sus mejores adversarios del viejo mundo? — preguntamos.

—Montreuil, Asencio y Schille son superiores a Mocoroa. Quisiera yo ver al campeón argentino frente a cualquiera de ellos...

—¿Volvería a medirse nuevamente con Mocoroa?

—Mucho me gustaría poder enfrentar nuevamentee al boxeador argentino para poder dejar probado de una manera definitiva quien es mejor de los dos.

Numerosos connacionales del boxeador italiano hicieron en ese momento su entrada en el camarín para saludar a su compatriota, por lo cual dimos por terminada nuestra entrevista.

Bernasconi es un excelente boxeador, dice Mocoroa

"Me dolían las manos luego del sexto round y me mantuve a la defensiva hasta el round final, en que volví a atacar"

Inmediatamente después de la lucha, conversamos con Mocoroa en su camarín.

—El italiano es un boxeador excelente nos dice.

—¿Sintió usted sus golpes?—le preguntamos.

—Me alcanzó con muy pocos golpes netos.

—¿Por qué no atacó desde el séptimo al duodécimo round?

—Me sentí de las dos manos, principalmente de la derecha—dice Mocoroa y nos muestra esa mano, hinchada. Me mantuve a la defensiva, por temor de llegar al final de la lucha, con las manos demasiado doloridas. En el último round, no tuve esa preocupación y ataqué.

Después de estas palabras, dejamos al gran campeón argentino, que se tiende en una camilla para ser masajeado por su manager Willie Farrell.

Fué una lucha magnífica, dice Ramos Oromí

Creo que Mocoroa es el mejor profesional argentino, agrega

Poco después de terminado el magnífico encuentro de anoche, conversamos con el referee, señor Eduardo Ramos Oromí, requiriéndole su opinión sobre el combate que acababa de dirigir.

—Me parece indudable—nos dijo Ramos Oromí—que tenemos en Mocoroa a nuestro mejor pugilista profesional. Su actuación de hace un momento, es admirable. La superioridad de su juego inteligentísimo, fué evidente no sólo en los momentos en que atacaba, sino también cuando se defendía de los golpes del contrario.

Creo que he visto mejor que otro el match por estar más cerca que ninguno de los boxeadores. He apreciado así, cómo los ataques briosos del pugilista italiano, carecían de todo efecto: sus golpes daban casi siempre sobre los brazos, los hombros y los guantes de Mocoroa. Cuando Bernasconi se daba cuenta de la imposibilidad de burlar aquella extraordinaria defensa, se alejaba y entonces Mocoroa lo alcanzaba con uno o dos golpes justos. Esto se repetía una y otra vez.

—Notó usted que alguno de los contendores sintiera los golpes del contrario?

—Creo que no pasaron por ningún momento de verdadero apremio. En el último round, Bernasconi estaba cansado y desconcertado por la acción del argentino, pero no estuvo groggy.

Por último les diré—termina Ramos Oromí—que la lucha ha sido excelente, desde el primero al último round y que la limpieza de las acciones, hizo fácil mi tarea sobre el ring.



El campeón argentino, antes de subir al ring, para conseguir su magnífica victoria

La actuación del referee fué muy acertada

Ramos Oromí dirigió el match en forma irreprochable

Los adversarios del gran combate anoche, pelearon con limpieza como podía esperarse de dos campeones de sus méritos.

de anoche, pelearon con limpieza, co-

La dirección del encuentro se hizo así sin mayores inconveneintes y pareçería que la de anoche, fué una lucha que cualquier referee podía dirigir fácilmente. Y esa impresión se tuvo mayormente, por la forma irreprochable, acertadísima, como actuó el árbitro Eduardo Ramos Oromí.

Pocos, tal vez ninguno de los referees nuestros, habría dirigido el combate de anoche, tan bien como Eduardo Ramos Oromí. Pelearon los campeones, principalmente en "infighting" y ni una sola vez, la orden de separarse fué dicha un segundo antes ni después del instante preciso. Tanto fué el acierto que tuvo el referee de anoche para separar oportunamente a los adversarios, que en ningún momento, ni una sola vez de las 9.000 personas que había en el Parque Romano, tuvo una palabra de protesta para su actuación. Y ya se sabe como de descontento es el público de boxeo, sobre todo cuando se pelea de cerca. "¡Separe, referee!" "¡Déjelos pelear!" y otros gritos semejantes son comunes en casi todos los espectáculos de boxeo.

Anoche el referee dirigió el encuentro, con tanta discreción y tanto acierto que no se notó su presencia en el ring.

Esto es la mejor condición que se puede exigir a un referee, aquí donde todos hacen notar su presencia, como si ellos también intervinieran en la pelea que dirigen.

El Anciano Llega hasta Julio Díaz CRITICA

Me muero de hambre, señor, y sin embargo, el presidente de la República ordenó que se me diera un puesto!

Vengo a CRITICA para ver si el doctor Marcelo T. de Alvear se acuerda de este pobre viejo, radical de 1890!

Hasta nuestra redacción ha llegado un viejo criollo, el señor don Julio Díaz. Sus primeras palabras aun las sentimos. Me muero de hambre, y el presidente de la República me prometió un puesto! Efectivamente, en el rostro del veterano criollo, se notaban las profundas huellas del sufrimiento. Junto a él en el silencio de un pequeño cuartujo, sufría su dolor del desamparo, conjuntamente con su compañera de infortunio y varios hijos.

Soy radical desde 1890, y no del Parque Saavedra, nos dice—

Soy radical del año 1890, fundador, señor, de la revolución, junto con mis muchos compañeros y nos hace referencia de en centenar de hombres que al azar, hoy disfrutan por múltiples razones, si se quieren incomprensibles, cargos de espectabilidad. Adelante los que quedan nos grita, no sin antes dejar caer desde sus ojos, dos grandes gotas del llanto que contiene de vergüenza! Usted dispense, nos dice humildemente, es que el pobre viejo es de los que recuerdan aquella inolvidable frase. También nosotros los sacrificados y que nos morimos de hambre, nos hemos quedado atrás, muy atrás señor, sin que la suerte nos dejara cumplir con esa misma frase!

Traición, mi jefe, le grité!—

Así en medio de su agradable conversación, el señor Díaz, de paso nos hace conocer y nos relata, algo que le ocurrió a su jefe don Leandro N. Alem.

Era, nos dice, en la bajada de la barranca de Florida donde todavía existe el Pabellón Argentino, hoy el Museo de Bellas Artes.

En ese lugar se había construído un gran tablado con motivo de la primera manifestación y campaña radical. Allí debía dirigir la palabra al pueblo nuestro querido jefe Alem. En medio de atronadores aplausos subimos mi jefe, yo y otros muchos. Don Leandro comenzaba a hacer uso de la palabra, cuando de pronto, al llegar al medio del tablado sentimos un ruido y nuestro jefe se hundía en él debido a que una de las tablas había cedido. Un joven que se hallaba cerca de él, tendióle la mano, pero no la necesitó porque Alem se había agarrado de un pie parado que había en el tablado.

Yo al ver lo que ocurría grité, ¡traición mi jefe!, y él tranquilamente me sonrió, continuando de inmediato el uso de la palabra.

En Callao y Lavalle en la madrugada del 26!—

En la madrugada del 26, yo me encontré con mi jefe en la esquina de Callao y Lavalle y allí me dió orden de colocarme a retaguardia de la actual estatua de Lavalle, al frente de la única ametralladora que había frente a la plaza Lavalle, junto con el alférez José Miguel Mujica, que desempeñó últimamente el cargo de jefe de policía de San Juan en la época del gobernador Jones. Allí peleé con mucho valor y pude ver más de una vez la muerte de cerca, eso sí que era una revolución, no como las que se llevan a cabo ahora, allá en el extranjero!

Hemos amasao el pan con lágrimas y ni las migas nos las han dejao...—

Sí señor, nosotros hemos amasao el pan con lágrimas, y ni las migas nos han dejao. Usted vé que a una buena cantidad los han acomodao, pero a este pobre viejo enfermo y sin la protección de naide lo han dejao como trapo sucio. Al caso debo decirle que los menos útiles en la revolución a esos, le han dado queso. Ahora todos son radicales, sí, radicales de 1917.

Díaz vivió frente a la casa del padre del actual presidente, Juncal 1100—

Yo amigo, continúa, vivía en la calle Juncal 1101, en el antiguo almacén del "vasco Pablo" y el padre de don Marcelo vivía en frente mismo, en el 1100. Con ese motivo el actual presidente ha conversado conmigo más de una vez y actualmente me ha conocido.

Entrevista con el presidente de la República—

Un día memorable fué para mí el que concurrí al palco oficial, invitado especialmente como viejo radical a la inauguración de la estatua de D. Leandro N. Alem. Con tal motivo, la suerte quiso que me encontrara con el presidente de la República, doctor Alvear. Don Marcelo me reconoció y me llamó. Yo me llegué hasta él, dispuesto a retribuir el saludo y luego para hacerle saber mi pobre situación y la de mis siete hijos. Al doctor Alvear le pedí solamente que me hiciera nombrar como guardián de plaza, y para, con ese puesto, poder rendir al pie de mi jefe el último homenaje de mis pocos años que aun me quedan.

El presidente ordenó al doctor Veronelli se interesara por él, pero nada—

Escuchado por el doctor Alvear mi pedido, éste llama al doctor Veronelli, diciéndole que me anotara a fin de obtener un puesto. Debo de agregarle que esto lo repitió por tres veces, pero no obstante ello no consiguió nada. Luego como viera que nada me daban, fuí a casa de Veronelli y allí me contestaron dentro de tres días.

Por Tomasita Alem, que escribió una carta al doctor Tamborini, obtuve un puesto...—

Así y después de ir y venir obtengo de mi buena Tomasita Alem una carta para el ministro Tamborini y con ella me nombra guardián de la Exposición Comunal, puesto éste que fué por dos meses, adeudándoseme aún diez días, y ahora ya ve me encuentro en la última miseria, yo, mi compañera y mis siete hijos, todos los cuales vivimos en un cusuchia sin aire y sin luz, en la calle Quesada 5567.

CRITICA debe pedirle al presidente desde sus columnas por mí—

Por último, medio lloroso, el anciano Julio Díaz nos dice: Si CRITICA pide al presidente de la República que se acuerde de mí y mis hijos, estoy seguro de obtener algo para no morirme de hambre.

Gustosos accedimos al pedido formulado por el señor Díaz, y desde estas columnas nos dirigimos al doctor Marcelo T. de Alvear para que se interese por la suerte del viejo radical a que se refiere la presente no[ta]

PROSIGUE LA CAMPAÑA PRO MORALIDAD

Los inspectores municipales recorrieron hoy numerosas librerías y kioskos, habiendo secuestrado cientos de libros

CUADRO DECOMISADO

Han continuado los inspectores municipales recorriendo numerosos quioscos y librerías de la capital con el fin de decomisar todos los libros, revistas y folletos, que a su juicio fuesen pornográficos y atentasen contra la moral.

Esta campaña, como es de suponer, dió margen a numerosos desaciertos y actos arbitrarios, como ser la confusión de literatura realista y avanzada, con simples novelas de género libre.

Con el fin de conocer la opinión de los interesados sobre este asunto, recorrimos la Avenida Leandro N. Alem y diversos sitios de la capital por donde pasó la inspección, interrogando a los libreros y encargados de quioscos, a quienes se les ha decomisado esa clase de libros.

Decomiso de un estudio de pintura—

Recorriendo el Paseo de Julio, penetramos en el negocio de librería que posee don Antonio Saco en el número 138, y conversando con él, nos manifiesta, con la consiguiente sorpresa de nuestra parte, que habiendo visitado su negocio la inspección municipal, le fué decomisado un estudio de pintura: "L'art academique", por creer los señores inspectores, que la reproducción en dicho estudio de desnudos de Goya y de Meunier, era sencillamente pornográfica.

Con este acto, la inspección ha demostrado un absoluto desconocimiento de la alta responsabilidad que le está asignada al hacerse cargo de su misión, pues la obligación de las personas a quienes se encomienda dicha tarea, deben saber distinguir el verdadero arte o la verdadera literatura, de la literatura vana y ligera, hecha con el único fin de lucrar y excitar los sentidos.

Pasando por alto este asunto, pues no se puede exigir a un inspector municipal que sepa emitir juicios sobre obras que no entran en sus atribuciones, hay sin embargo, otro detalle, que crea a los señores inspectores una situación que no puede resistir a la crítica de las personas inteligentes.

Al visitar el quiosco situado en la calle Pueyrredón casi esquina Rivadavia, parece ser que se asustaron de la carátula de la tapa de los libros de Zola, y, con un acto que revela su incomprensión, pretendieron decomisar los libros "Fecundidad" y "La teoría", del gran crítico francés.

La carátula que tanto daba que hacer a los señores inspectores, consiste en un sembrador arrojando la semilla y una mujer rodeada de pequeñuelos, dándole de mamar al más pequeño. Esta escena, profundamente humana, pero nunca pornográfica, motivó el deseo de los inspectores de decomisar los libros, cosa que después de muchos ruegos del vendedor Bautista Cohé, consintieron en no realizar, bajo la condición de que los libros no serían exhibidos.

Este caso nos recuerda el de cierto señor Eglis, inspector de teatros, quien con un juicio bastante obtuso, por cierto, prohibió la representación de una de las mejores obras del teatro contemporáneo, "La danza en rueda", después de haberse mantenido por más de un mes en el cartel del teatro Buenos Aires.

Si bien no se puede exigir a un inspector que sea literato, deberían preocuparse éstos sin embargo, de ponerse un poco más al día en el conocimiento de la literatura universal, a fin de evitar estas lamentables equivocaciones.

Tuvo la inspección municipal, sin embargo, algunos aciertos, como ser el de decomisar libros y novelas picarescas y postales de indios del Chaco desnudas, que se editan con un fin enteramente pornográfico, al encargado del quiosco de Corrientes y Leandro Alem, y el decomiso de la novela "Diálogos Picarescos" de Pedro Arrentino, al encargado del quiosco de Plaza Once, Eladio de la Esperanza.

Si esta campaña se efectuase en la condiciones en que debe realizarse, es muy digna de aplauso, pues la invasión del mercado literario por literatura pornográfica es realmente inquietante, y se imponen medidas enérgicas a fin de evitar que este estado de cosas se prolongue por mucho tiempo.

Víctimas de la injusticia de un dueño de casa y de un juez de paz

En la calle Doblas 2026, vive una buena señora, víctima, como tantas, de la injusticia de gente sin el menor átomo de humanidad.

No es ya suficiente la dura lucha por la vida, amenazada constantemente por la miseria en todas sus manifestaciones, sino también la despótica intervención de un dueño de casa sin conciencia y de un juez de paz empeñado en no querer evitar un doloroso caso de indigencia, atentando además, contra leyes establecidas para favorecer a la víctima. Pasamos a comentar el hecho.

El dueño de la casa arriba indicada, don Pascual Musco, entregó a la inquilina doña Rufina Ponce de León, dos recibos con fecha atrasada, denunciándola luego ante el juez de paz.

Como protestara ésta, por ser innegablemente estafada, el juez dió orden de desalojo. Ahora, con el marido preso por caprichos de la policía, y un hijo enfermo de una seria afección en el vientre, la pobre mujer debe mudarse, y sin contar con recurso económico alguno. Pero, lo que más subleva es la conducta del juez de paz, señor Lebrero. La secretaría Míguez solicitó a éste el expediente de la demanda y se negó a obedecer.

La buena voluntad de la secretaría en favorecer a la demandada, como es justicia, se quebranta así en la ramplonería del juez de paz.

refiere la presente no[ta]



EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

"BARRERAS QUEBRADAS"

Estrénase hoy esta bella comedia de las 10 estrellas

En su programa Extra Arte, la Corporación Argentino-Americana de Film hará estrenar hoy una de sus mejores películas de su valioso repertorio, que titula "Barreras quebradas" cuya interpretación la realizan diez estrellas en la escena muda. Son éstas, Norma Sherer, Vera Reynolds, Adolfo Menjan, George Fawcet, Mae Busch, Robert Agnew y Robert Frazer, James Kirwood y Nurifrido Bryson.

Con este elenco, es fácil suponer la calidad del espectáculo que hoy veremos en los cines Callao, Empire y Petit Splendid.

Estos artistas, secundados en los papeles de menos importancia por Edythe Chapmann, George Kuwa, Margaret McWade y otros, tienen a su cargo la interpretación de "Barreras Quebradas", que es la adaptación cinematográfica hecha por Sada Gowan y Howard Higgin, de la novela americana "Broken barriers", original del escritor Mereditch Nicholson, popular en los países de habla inglesa.

Reginal Barker ha hecho una buena filmación de este libro, cuyo argumento es de gran fondo moral. Condensa la historia de un hombre y una mujer que se quieren porque parecen haber sido hechos el uno para el otro. El es un náufrago del matrimonio, pues a su esposa más le interesan las conferencias y el exhibicionismo social que la vida del hogar. Ella es soltera, educada dentro de los más extrictos convencionalismos. Estos son, precisamente, los que los separan.

No obstante su educación y sus principios, en aras de su amor la joven está resuelta a realizar los más grandes sacrificios. El, de más edad y con atinadas reflexiones, conduce la aventura por el camino de la circunspección. Un caso análogo que ocurre en su propia familia, la actitud de la esposa del protagonista, resuelta a no divorciarse, y otras circunstancias que forman la trama de la obra y que van cobrando mayor interés a medida que el asunto se desarrolla, llevan a la joven a la conclusión de que está al borde de un abismo, del que es necesario apartarse, y resuelve entonces cortar toda relación con el hombre a quien ama.

Sin embargo, el destino les es propicio. Un accidente de automóvil coloca al hombre en trance de quedar paralítico, y al saberlo la esposa, no opone ya inconvenientes al divorcio. Es una treta del médico, que se ha dado cuenta del gran amor que une a aquellos dos seres, y del egoísmo de la esposa, decidida a abandonar al marido cuando sabe que éste quedará inútil.

No hay para qué decir que el protagonista cura de sus heridas y encuentra la paz y la dicha anhelada en el nuevo hogar, que forma con la mujer que estaba dispuesta a quebrar por él las insalvables barreras sociales, destruídas ahora por un amor que puede mostrarse a la luz del día y en toda su pujante plenitud.

Correlativamente al asunto principal, se desarrollan dos intrigas más. Una, llevada por la senda del amor fácil, termina trágicamente. La otra finaliza bien, gracias a la entereza de carácter de la protagonista principal, que logra conjurar el drama.

Todo el asunto transcurre en un ambiente de distinción que da al film un aspecto característico de las producciones selectas.

Norma Shearer y James Kirkwood tienen a su cargo los primeros papeles, que son los de Grace Durland y Ward Trenton, principales personajes de la obra.



Norma Schaerer y James Kirkwood, en una interesante escena de "Barreras quebradas", que se estrena hoy en los cines Empire, Callao y Petit Splendid, bajo el programa Extra Arte



"La esposa de las praderas"

Estrénase hoy por Dorothy Devore

En los cines Grand Splendid y Palace Theatre, la casa Max Glucksmann hará estrenar hoy esta agradable comedia dramática, que interpretan dos artistas que gozan de grandes simpatías; Dorothy Devore y Herbert Rawlison.

Su asunto que anticipamos a nuestros lectores, puede sintetizarse en las siguientes líneas:

"Chaddie Green es una niña de sociedad, cuya única preocupación es viajar y divertirse. Se halla en el extranjero, triunfando en los salones con su belleza y su gracia, cuando recibe una triste nueva: su padre, arruinado económicamente se ha suicidado, dejándola en la pobreza.

"Con la desolación que es de suponer, Chaddie se embarca de regreso a América.

"En el viaje, Chaddie conoce a Duncan Argyyll Mac Kaill, un colono del Oeste, Duncan es uno de esos hombres de poderosa voluntad, rústico pero noble, que se llaman "pioneers", y que han hecho la grandeza de su patria.

"Chaddie, se siente atraída por ese hombre. El le declara su amor. Ella expresa que es demasiado duro para ella la vida en las regiones que él vive, pero él le pinta el cuadro de miseria de la ciudad en la que la pobreza le obligará a vivir a ella y, Chaddie, cae en sus brazos.

"Casados, Duncan, llevado por sus negocios, tiene que dejar sola a Chiddie. El cuidado de la casa ha quedado a cargo de Ollie, un sueco, pero éste desconcierta a Chaddie con su extraño comportamiento y resuelve dirigir ella misma la casa. Lo hace con tal eficacia que cuando el esposo regresa queda admirado de aquella niña de sociedad que es ahora capaz de poner orden y hacerse respetar como dueña de casa.

"Más tarde que Chaddie cabalga a través de las praderas, un accidente la obliga a pasar la noche en casa de Percy Woodhouse, un señor inglés, que se halla enfermo.

"Regresa Duncan y su sorpresa no conoce límites cuando no vé a su esposa en la casa. Desesperadamente la busca. La halla en casa del inglés y se despiertan sus celos. Sin querer saber la verdad de lo ocurrido, se va. Reclamado luego, por sus negocios, abandona nuevamente la casa.

"Ollie, aquel extranjero, causa temor a Chaddie, y ésta manda a llamar a Woodhouse, para cuidarlo como enfermo pero, principalmente para que haya un hombre en la casa que la defienda.

"Cuando regresa Duncan encuentra a Woodhouse en su casa. Este, ante la actitud de aquél, váse.

"El argumento cobra aquí su mayor intensidad. Es dramática la lucha interior que se libra hasta que el celoso marido se convence de que no sólo su esposa es capaz de dirigir su hacienda, sino también que es una mujer honesta y fiel.



Dorothy Devore y Herbert Rawlison, en una escena de la película "La esposa de las praderas", que hoy estrenan los cines Palace Theatre y Grand Splendid

POR PARTES IGUALES

Estrénase este film de Lyonel Barrymore

En su programa Rialto la Sociedad General hará estrenar hoy en los cines Empire, Gaumont y Alvear esta comedia dramática, que además de su asunto, de suyo interesante, tiene una dirección admirable y un excelente conjunto de artistas.

Su argumento, en breves líneas, es éste:

Frederick Harmon, joven millonario, hace su primer viaje a París resuelto a conocer de cerca lo que misteriosamente le ha sugerido la novela y las fantásticas crónicas periodísticas.

En uno de los subsuelos del París suburbano, Harmon conoce a Ginette, una hermosa vampiresa, a la que conquista, librándola de aquel terrible ambiente, así como San Jorge conquistó al Dragón. Cuando creyendo que ha realizado una obra de misericordia arrastra a Ginette lejos del tenebroso café, Harmon sabe que los apaches que allí se recogen son laboriosos ciudadanos que viven explotando la fantasía de los admirados visitantes de "Ville Lumiére". No obstante la impresión que en él ha causado la muchacha, no se desvanece y la pareja, mutuamente atraída, no tarda en partir a Estados Unidos en viaje de luna de miel.

Ya en la ciudad americana, Harmon comienzo a olvidar su novelesco romance. Ginette ha perdido a sus ojos sus primitivos encantos y Nina Olmstead, una audaz divorciada, arriésgase en nuevo juego sentimental que compromete a Harmon. Sólo cuando éste cree que Ginette vuelve a frecuentar la sospechosa amistad de su antiguo compañero de baile parisién, vuelve hacia ella con un nuevo y desconocido bagaje de cariño... que esta vez nada podrá disipar.

Hope Hempton y Lionel Barrymore crean los papeles de Ginette y Frederick Harmon, respectivamente, secundándolos con toda fortuna Louise Glaum Moy Bennett y Arthur Donaldson.

ESTRENOS DE LA CASA "MAX GLUCKSMANN"

Semana del 26 de abril al 2 de mayo de 1926

Lunes 26. — "El día que tú me quieras" (Reprise Paramount), interpretada por Rodolfo Valentino, Gloria Swanson, Alex B. Francis y Juao Elvidge.

Martes 27. — "La dama de las camelias" (Reprise Metro), interpretada por Alla Nazimova y Rodolfo Valentino.

Miércoles 28. — "Los que quebrantan las leyes", "Robertson Cole", interpretada por Mrs. Wallace Reid, Percy Marmont, Jacqueline Saunders, Mat More, etc.

Jueves 29. — "A cual peor" (Pathe), interpretada por F. Batt. "Nacido con suerte" (Arrow), interpretada por Bobby Dunn. "La cigarra y las hormigas" (Bray), dibujos. "Las dos ratas (Bray), dibujos.

Viernes 30. — "La secretaria permanente" (Metro Goldwyn Mayer), interpretada por Lew Cody, Harrie Hammond, Renee Adoree, Alec B. Francis, etc.

Sábado 1o. — "Un hombre sereno", (Robertson Cole), interpretada por Bob Custer, Jean Arthur, etc.

Domingo 2. — "El secreto de su marido" (First National Circuit), interpretada por Antonio Moreno, Patsy Ruth Miller, Ruth Clifford, P. Haver, etc.

Por fin, el martes, veremos a Harold Lloyd en "El batata"



Harold Lloyd y Jobina Ralston, en una escena de gran hilaridad de la película "El batata", que se estrena el martes en los cines Grand Splendid Callao y Palace Theatre

El interés y la curiosidad que ha despertado el anuncio de la llegada a Buenos Aires, de las tres comedias de Harold Lloyd, va a quedar satisfecha con su estreno que tendrá lugar el martes, en los cines Callao, Grand Splendid y Palace Theatre. Harold Lloyd el cómico acróbata en sus cintas de pequeño metraje, nos proporcionará momentos de risa, se presentará en un nuevo aspecto de la astrakanada pasa a ser el actor de comedias de metraje, que el público verá.

En "El batata" Lloyd realiza un papel de tontuelo y tímido que huye de las mujeres para luego convertirse en un heroe enamorado. Esto le sirve para hacer una larga serie de aventuras donde la acrobacia y la música, proporciona momentos de emoción e hilaridad.

El público amante a este género de teatro estará pues de parabienes frente al tonto de Cacaseno, que así llaman al batata.





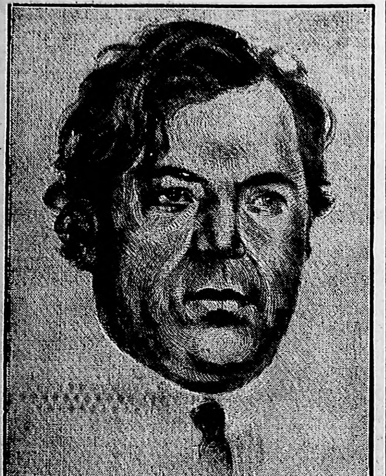
BRAVO HA INAUGURADO SU EXPOSICION DE DIBUJOS

EN ESTA EXPOSICION NO HAY UN ESTILO: HAY UNA SENSIBILIDAD, HAY UN VERDADERO ARTISTA

BRAVO HA SUPERADO YA LOS "ISMOS" IMPORTADOS: BRAVO ES UNA SERENA INTERPRETACION DE LAS TEORIAS DE VANGUARDIA

ARTISTA PERSONAL CON RASGOS INCONFUNDIBLES

El cronista—hombre de la casa, como Bravo—conocía al dibujante a través de esa labor cotidiana del periodismo, cuya trascendencia estética, al margen de sus indudables valores, suele morir injustamente junto al transitorio interés del



Martínez Payva por Bravo

acontecimiento que ilustra.

La vida moderna, inquieta, febril, omnipotente, nos reclama la atención de todas formas, y el espíritu del periodista debe desdoblarse diariamente para contemplar los aspectos contradictorios y simultáneos que le ofrece la realidad. Esclavo de la realidad misma, palpando constantemente esa realidad vital que para el hombre de occidente es el imperativo categórico de su voluntad y de su espíritu, el periodista está, sin embargo, por extraña paradoja, fuera de la realidad. Vive en el acontecimiento político, en el telegrama de último instante, en el comentario de la más reciente incidencia y descuida—él, que en el fondo e íntimamente es sentimental y artista — esa verdadera realidad que es la realidad de su espíritu, que es la realidad que anhela su alma y le requiere su sentimiento; la realidad estética del momento que vive.

Pero para Bravo no rige esta ley. Bravo, artista de corazón, toma al sujeto cuyas actitudes transitorias le dieron un momento de actualidad, y lo fija definitivamente en una perdurable interpretación estética.

La exposición—

El cronista ha entrado a la exposición del compañero Bravo y lo primero que le sorprendió ha sido la diversidad de estilos. Hay que remarcar aquí una oposición a esa estúpida creencia que asegura que la personalidad de un artista consiste en la cristalización de un estilo. Es ésta una antigualla imposible de sostener hoy, cuando la realidad adquiere tan disímiles aspectos. Mejor es creer en las fuerzas de un artista cuyo lápiz sabe captar la línea característica a cada objeto. Esta es la época de bancarrota para todos los maestros y para todos los dogmas. El lema de hoy es superar a todos superándose a sí mismo constantemente.

Nuevas tendencias estéticas

Un movimiento de renovación estética mueve hoy a los mejores artistas del mundo. Francia, Italia y los países nórdicos se han prodigado en el afán de una belleza que supere las antiguas aspiraciones. Voceros eficaces, talentosos y activos, han hecho oir sus teorías a los públicos más diversos y esta es la hora en que el arte nuevo, fustigado aún por el academismo mediocre de los grandes diarios, se impone al público que halla en él la viva imagen de sus inquietudes, de sus cotidianos afanes.

Una multitud de revistas novísimas nos llega diariamente desde Berlín, París y todas las ciudades italianas. Muchas de ellas, sectarias, responden a "ismos" ya superados; otras, han nacido al impulso de una necesidad contemporánea. Pero lo que es fácil advertir, es un afán torpe por mantenerse dentro de los límites estrechos de una en un círculo invariable de teorizaciones.

Superación de todos los "ismos"—

Pero en Europa apasiona demasiado la contienda estética. Las definiciones se imponen categóricamente. Se es cubista o expresionista, ésto, aquello o lo de nueva retórica. Un incomprensible amor propio hace que algunos artistas se mantengan dentro de absurdas definiciones, cuando es indiscutible que sólo los mediocres pueden aceptar que los encierren más allá. Pero hay que definirse. Es la noble pasión de la lucha que enceguece.

Pero en América está la mirada tranquila y despierta de los hombres jóvenes de una raza nueva. Aquí está la sensibilidad virgen de un hombre que inaugura su mirada. Su niñez estuvo frente a un campo ancho y dilatado. Sus órganos vibraron en el entusiasmo salvaje de una naturaleza pródiga y exhuberante como ninguna otra y su juventud contiene un afán prodigioso de belleza y de idealismo.

Bravo es de esa raza. Bravo pertenece a esa falange de jóvenes que lograron superar los antiguos conceptos restrictivos y ahora trabajan por conseguir, con íntimo fervor, esa belleza de que está grávido el futuro.

Bravo ha superado ya los "ismos" importados; Bravo es una serena interpretación de las teorías de vanguardia.

Florencio Sánchez—

Bravo nos ha contado, alguna vez, su entusiasmo y su cariño por el autor de "La Gringa".

—En cada exposición mía, está Sánchez como una mascota.

Pero no es el Sánchez que acostumbramos ver en las fotografías que andan por ahí mofletudo, gordo, torpe...

El Sánchez que ha dibujado Bravo es, más bien, una interpretación espiritual de los últimos tiempos del glorioso dramaturgo. Magro, doliente, ojeroso, de mirada triste y de gesto desganado, el Florencio Sánchez que ha hecho Bravo está de perfecto acuerdo con la imágen que teníamos.

Es como debió ser cuando arrastraba los grillos de esa enfermedad que lo llevó a la tumba; es como debió ser cuando pedía amparo a un hospital, en otras patrias distintas a la suya...

Dibujos interesantes—

El cronista declara ser tan prevenido como cualquier lector contra los dibujantes de factura novísima. Sabe que, en la mayoría de los casos, las posturas vanguardistas encubren el mal disimulado fracaso de los mediocres cuando no la inescrupulosa audacia de los incapaces.

Pero puede tranquilizarse el lector: en el caso de Bravo lo novísimo es una imposición de su temperamento, quizás un juego imprescindible de su espíritu.

Porque cuando Bravo quiere ser clásico lo logra de manera definitiva, como resulta de esos retratos que ha hecho de Botana, Riganti y Diéguez.

Sobre un fondo oscuro de "aguafuerte", los rostros cobran vida — una extraordinaria vida — en la fuerza de sus rasgos, tratados con toda propiedad. Un afán escultórico guía al dibujante en estos retratos.

El rostro va surgiendo de la oscuridad como del barro y alcanza presencia en el volumen de los rasgos. Bravo modela cada músculo que logra luz y coloca en la mirada lo que está vedado a la escultura. Especula con los rasgos, con los músculos: sobre la sombra implacable que oculta el detalle impreciso cobra vida y vigor el rasgo que expresa toda una biografía.

Son tres retratos para contemplar en el ángulo de un gran salón oscuro, mientras el humo de un tabaco inglés hilvana anécdotas para un ambiente de "aguafuertes".

Son tres retratos que consagran a cualquier dibujante por la limpieza de su técnica y por la emocionada realidad que contienen.

Otros valores—

Otro retrato que llama la atención en esta numerosa muestra de dibujos, es el del comediógrafo Alberto Novión.

Retrato realizado con una técnica sumamente delicada, fué conseguido por el dibujante plenamente.

El procedimiento usado por Bravo en este trabajo, es el llamado: "a punta de lápiz", en cuya ejecución no puede emplearse la goma, bajo peligro inexcusable de echar a perder todo el dibujo. Trabajo de verdadera paciencia, exige, también, una gran claridad de visión, pues aparte de ser invariables los puntos colocados, el retrato debe surgir lentamente, construído por pequeñas partículas que han de dar, luego, la impresión total del retrato.

Hay en Bravo, indiscutiblemente, una nueva visión de la vida y un nuevo concepto del arte. No son originalidades caprichosas ni antojos de artista aburrido. Hay una necesidad íntima, hay una imprescindible necesidad de hallar moldes nuevos para nuestras emociones nuevas.

Bravo pertenece a esa nueva generación cuya inquietud se evidencia en las varias revistas de vanguardia que aparecen en el país y se debe al ambiente de renovación que ellas han creado.

Artista personal, con rasgos inconfundibles, Bravo afirma con su obra su divorcio con las generaciones precedentes y sienta, junto con otros dibujantes, su anhelo de alcanzar una nueva estética, una estética que exprese el afán dinámico de la generación a que pertenece.



Roberto Caseaux por Bravo

Banco Hipotecario Naciona[l]

CONDICIONES GENERALES DE LOS REMATES

1a. — Los remates están sujetos a la aprobación del directorio, y se hacen por cuenta del deudor, con sujeción a la ley número 10.676.

2o. — El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o. — Todo comprador abonará EN EFECTIVO al firmar el boleto, el 5 olo de seña y el 1 olo de comisión.

4o. — Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o. — Por mayores informes, pídanse las oficinas del Banco.

NEUQUEN. — EL DIA 25 DE ABRIL a horas 14. en el local del Banco Río Negro y Neuquén de Choele-Choel. Una chacra ubicada en la Colonia Choel, Territorio Nacional de Río Negro, designado como lote No. 12 de la Sec. XI con superficie de 98 hs. 6938,14 m.c. y que linda al NE. y SE., con los lotes 8 y 9 respectivamente, al SO., con parte del lote 17 y al NO., con parte de los lotes 13 y ... No. Ho. 423|47230, 14a. Base $ 16.402. Hip. $ 13.500. Deuda actual $ 12.839. Inic. en CRITICA, 10-4-926.

NEUQUEN. — EL DIA 25 DE ABRIL a horas 14. en el local del Banco Río Negro y Neuquén de Choele-Choel. Fracción de campo ubicada en la Col. Choele-Choel, Territ. Nal. de Río Negro, designado como lote agrícola No. 16 secc. XI, con sup. de 98 hs. 69 as. 42 ca. y 85 dec. c. o lo poco más o menos que resulte, lindando al NE., con el lote 13; al SE., con parte de los lotes 12 y 17; al S., con un brazo del Río Negro; al SO., con el 25 y al NO., con parte del 14. No. Ho. 421|47228. 14a. Base $ 16.700. Hip. pesos 14.000. Deuda actual $ 13.277. Inic. en CRITICA, 10-4-926.

CAPITAL. — EL DIA 26 DE ABRIL a horas 14.30 en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. El "Teatro Cervantes", ubicado en esta capital, calle Córdoba Nos. 1155-67-81-87-93-99, esquina Libertad Nos. 807-15-21-35-41. SUPERFICIE APROXIMADA 2.576,94 metros cuadrados. Mide 52m083 de frente al sur, sobre la calle Córdoba, 33m864 también de frente al oeste, sobre la calle Libertad, por 60m62 de fondo en el costado norte, teniendo una ochava que mira al sudoeste de 10 metros. Según perito del Banco, mide 52m19 de frente al sur, sobre la calle Córdoba, 35m13 en el oeste, sobre la calle Libertad, 60m90 de fondo en el costado norte y 43m82 en el del este, con una ochava al SO. de 10 metros. Consta de PLANTA PRINCIPAL: pasajes de coches, gran vestíbulo, foyer, otro vestíbulo, sala de espera, dirección, estudio, boletería, sala platea con 416 butacas, 3. palcos, 4 de ellos avant-scene con salita y dependencias, escenario con escalera principal y 2 secundarias, baño, guardarropa, toilet de Sras, montacarga, patio vestíbulo, camarines, cuarto bomberos, id. apuntador, mingitorios, 15 w.c. varios. PLANTA PALCOS BALCON: 29 palcos con antepalcos y 4 avant-scene con antepalco y salita, vestíbulo, 3 escritorios, escalera principal, escalera ascensor y 2 secundarias con entrada independiente, 1. camarines, vestíbulo, 6 w.c. varios y patio. PLANTA CAZUELA: 12 palcos con antepalco y dos avant-scene dobles con salita, 136 tertulias principales, gran salón de baile, confitería, vestíbulo de la misma, office, toilet, 3 w.c. y mingitorios, cocina, depósito de bebidas, cuarto de teléfono, patios, toilet señoras, con entrada independiente 10 camarines, 3 toilets con w.c. varios, escalera principal, escalera, ascensor y dos escaleras secundarias. PLANTA TERTULIA: 8 palcos con antepalco y 4 avant-scene, 184 tertulias altas, vestíbulos, bar de la confitería, escritorio, patios, 2 toilets, 6 w.c., escalera, con entrada independiente 8 camarines, toilets, 4 w.c. y mingitorios. PLANTA PARAISO: con 301 asientos y paso de la barra, jardín de invierno, otro de verano, 2 vestíbulos, escalera, ascensor, salón depósito, 7 w.c. y 2 toilets y en azotea otro salón. Con instalación de 3 tanques de cemento armado y 1 principal para servicio de incendios, calefacción, ascensores. SOTANO: Foso, vacío de la orquesta, sala calderas, motores, tanque y bomba de incendio, pasillos depósitos de leña y carbón, tanque de petróleo, salón exposición, locales para máquina ascensor y caldera vertical, montacarga y patios. El teatro de la referencia reconoce un contrato de arrendamiento que vence el 15 de diciembre de 1929. Queda excluída de la venta la cámara transformadora de la corriente eléctrica y sus componentes. No. Ho. 37835. Serie 8a. BASE DE VENTA $ 900.000. Hipoteca $ 666.500. Deuda actual $ 623.818. Inic. en CRITICA, 11-4-

ROSARIO. — EL DIA 28 DE ABRIL próximo, a horas 14 en el local de la sucursal del Ban en Rosario. Una fracción de campo con todo lo edificado clavado y plantado, ubicada en el Dept. Rosario, Dia. Monte Flores compuesta de 169m60 cent. de frente por 2544 m. de fondo y linda por el N., con G. Maldonado, por el E., con M. Machado y C. Núñez; por el O., con J. Córdoba e I. Guzmán de Alfonso y por el S., con E. A. de Andrade. No. Fo. 63|2909. Base $ 10.600. Hipoteca $ 12.000. Deuda actual $ 8.849. Inic. en CRITICA, 13-4-926.

BAHIA BLANCA. — EL DIA 29 DE abril, a horas 14, en el local de la sucursal del Banco en B. Blanca. Una casa ubicada en el Part. de Patagones. Prov. de Buenos Aires, sobre la bahía "San Blas" con terreno de 100 metros de frente al NE., por 200 mts. de fondo al SO., lo que hace una sup. total de 20.000 m.c., linda por el frente al NE., calle en medio con el O. Atlántico y por los demás rumbos con la Soc. E. E. de Mulhall e hijo. Dista esta propiedad 35 mts. de la costa. El edificio consta de 4 piezas, cocina, baño, despensa y depósito y una pieza más. No. Ho. 26|1239. Art. 4o. Base $ 16.300. Hip. $ 12.000. Deuda actual $ 11.274. Inic. en CRITICA, 14-4-926.

SANTIAGO. — EL DIA 29 DE ABRIL a horas 14, en el local de la sucursal del Banco en Santiago. Seis fracciones de campo del denominado "Campo Gallo" ubicadas en el Dep. M. Moreno y en el de Cope.

No. Ho. 207|25521. Fracción No. 18, superficie 1729 hs. 9242 m.c. Linda al N con frac. 19 y 32 del mismo "Campo Gallo", al S., don C. Gómez; al E., don L. Urrutia y el O., con las frac. 22 y 32 del mismo lote "Campo Gallo" Base $ ...500. Hip. $ 11.700. Deuda actual $ 10.3...

No. Ho. 208|25522. Frac. No. 19. Superficie: 1647 hs. 1182 m.c.; límites: al N., fracción 20a.; al S., con parte de las fracciones 18 y 32; al E., L. Urrutia y el Fisco y al O., fracciones 23 y 32. Base $ 14.700. Hip. 11.200. Deuda actual pesos 9.388.

No. Ho. 209|25 523. Fracción No. 20. Superficie 1727 hs. 2556 m.c.: límites: al N., fracción 21a.; al S., fracción 19; al E., con el Fisco y al O., fracción 24. Base $ 15.500. Hip. $ 11.700. Deuda actual pesos 10.330.

No. Ho. 210|25524. Fracción 21. Superficie, 1707 hect. 4540 m.c. Límites: al N., con M. Gitard; al S., fracción 20a.; al E., con el Fisco y al O., fracción 25. Base $ 15.400. Hip. $ 11.600. Deuda actual $ 10.241.

No. Ho. 211|25525. Fracción No. 22. Superficie 1819 hs. 9250 m.c.; límites: al N., fracción 23; al S., Casimiro Gómez; al E., fracción 18 y 32, y al O., fracción 21 del lote 1 y Cenz. Base $ 15.500. Hip. pesos 12.400. Deuda actual $ 10.948.

No. Ho. 212|25526. Fracción 24. Superficie 2079 hs. 5107 m.c.; límites: al N., fracción 25; al S., fracción 23, al E., fracción 20 y al O., con R. Santamarina. Base $ 18.400. Hip. $ 14.100. Deuda actual $ 12.449. Inic. en CRITICA. 14|4|926.

CAPITAL.—El día 3 de mayo, a horas 14 y 30, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245-63. Casa calle Gorriti número 5675, entre las de Bompland y Fitz Roy. Mide, según títulos, 8.66 m. de frente al S.O., por 26,06 m. de fondo en el lado S.E., y 26,25 m. en el lado N.O., o lo poco más o menos que resulte entre muros, con la siguiente distribución: jardín al frente, 4 piezas, galería, pieza chica y baño. No. Ho. 62.023, serie 16a. Base, $ 9.000. Hip., $ 7.500. Deuda actual, $ 7.212. Inic.-abril-18-926.

SAN LUIS.—El día 3 de mayo, a horas 14, en el local de la sucursal del Banco en San Luis. Un campo ubicado en el Partido de Las Salinas, Departamento de Ayacucho, el que formó parte de la estancia denominada San Miguel, con superficie de 4.502 hectáreas, 10 áreas, 40 centáreas, lindando: al N., H. Ríos; al S., testamentaría de C. Barboza y J. F. Yakin; al E., C. Magallanes, y al O., campo fiscal. No. Ho. 40-3897, serie 6 ojo. Base, $ 11.200. Hip., $ 10.000. Deuda actual, $ 7.874. Inic.-abril-18-926.

GUALEGUAY — EL DIA 7 DE MAYO, a horas 14.30, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245-63. Campo denominado "El Farol", ubicado en el Departamento Gualeguaychú, Distrito Ceibas, lugar denominado Ibicuyal NE. de la Estación Paranacito del F. C. E. R., compuesto de una superficie de 2.200 hects. lindando, según títulos, al N., Telesforo Arteaga; al S., Ezcurra Hnos.; al E., Pradere Hnos y al O., Cía. Arg. Hidráulica Agrícola, y según plano, linda: al N., J. J. Sintas; al S., L. y M. Excurra; al E., Estancia Mazaruca y al O., Pradere Hnos. No. Ho. 307|54012, serie 17a. Base $ 114.500. Hip. $ 83.000. Deuda actual $ 84.628. Inic. en CRITICA, 22-4-926.

SANTIAGO — EL DIA 6 DE MAYO, a horas 14.30, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. Cinco fracciones de campo designadas con los Nos. 1, 4, 5, 8 y 9, en el plano figurativo formulado por la Dirección de Obras Públicas de la Provincia, ubicados en la Sección F. del Departamento Copo, compuestos: Fracción No. 1, 8424 hs. 70 as, 75 ca., lindando: al N., lote 2; al S., con los Y y Z; al E., con los lotes Nos. 6 y 15; al O., con el solar Ll. Fracción No. 4, compuesta de 7813 hs. 89 as., lindando al N., con el lote 9; al S., con los solares K K. y L L; al E., con el lote 3 y al O., con el lote 5 de la misma sección. Fracción No. 5, compuesta de 6862 hs. 49 as. 10 cs., lindando al N., con el lote 8; al S., con el solar K K y tierras del sindicato; al E., con el lote No. 4 y al O., con el No. 6. Fracción No. 8, compuesta de 7499 hs. 56 as., lindando: al N., con el lote 4 de la sección Y; al E., con el lote 5 de la sección F.; al E., con el lote 8 y al O., con el 7. Fracción 9, compuesta de 7499 hs. 56 as., lindando al N., lote 8 de la sección J.; al S., No 4 de la misma sección F.; al E., con el lote No. 10 y al O., con el lote 8. No. Ho. 524|42013 serie 11a. Base $ 174.000. Hip. $ 146.000. Deuda actual $ 137.631. Inic. en CRITICA, 21-4-926.

SAN LUIS. — EL DIA 10 DE MAYO, a horas 14.30, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. CUATRO ESTABLECIMIENTOS GANADEROS, ubicados en el Departamento Gral. Pedernera, Partido de Buena Esperanza (Prov. de San Luis, en Zona Agrícola y Ganadera del mayor porvenir, con agua dulce y abundante, a pocos metros e instalación de agua corriente en las casas principales, con las bases, hipotecas, medidas y linderos que a continuación se detallan:

LOTE 1. — ESTANCIA DENOMINADA LA MARIA LEONOR, a una legua al S. de la Estación Buena Esperanza, F. C. P., formada por lotes 20 y 21 y parte del 33 de Buena Esperanza, con superficie de 4750 hs., lindando al N., lotes 18 y 19 de R. Wilmart; al E., camino en medio con H. F. Bernard y J. M. Rosa; al O., lotes 22 y parte del 32, y al S., fracciones de Devoto y Lesca (lotes 32 y 33). Se encuentra dividida en 26 potreros y el cuadro de la Estancia principal con 85 klms. de alambrado de 6 hilos y 1 de púa, tanques, molinos, etc., casa principal compuesta de 10 habitaciones, casa de administración con 5 habitaciones, casa de peones con 5 habitaciones y demás dependencias como ser baños de haciendas, puestos y otras mejoras. Base $ 986.800. Hip. $ 698.600. Deuda actual $ 653.862.

LOTE No. 2. — ESTANCIA DENOMINADA "EL RETIRO", a 2 leguas al S. de Buena Esperanza F. C. P.; 3 leguas al N. de Nueva Galia y 5 al N. de Fortuna F. C. O., formada por el resto del lote 33 partes principales de los lotes 32 y 34 y mitad N. del lote 35, todos del plano de la Buena Esperanza, con superficie de 5.950 hs., lindando: al E., camino en medio con J. M. Rosa y la Sociedad "El Nueve y Medio"; al S., parte del lote 47 de A. de Grandval y parte de los lotes 34 y 35; al N., Estancia La María Leonor (lotes 21 y parte del 33); y al O., lote 36 y parte del 32; se encuentra dividido en 18 cuadros con 86 klms. de alambrados, molinos, tanque australiano, bebedros, casa principal de 2 habitaciones y demás dependencias. No. Ho. 464|36038, serie 7a. Base $ 922.700. Hip. $ 653.200. Deuda actual $ 611.369.

LOTE No. 3. — ESTANCIA DENOMINADA "LA EMMA", a 3 leguas al N. de la Estación Fortuna, F. C. O., formada por el ángulo SO. del lote 34, mitad S. del lote 35 y lote 45 íntegro del plano de la Buena Esperanza, con superficie de 4.200 hs., las fracciones de los lotes 34 y 35, que se hallan unidas lindanal E. y al N. con la Estancia El Retiro; al O., lote 36 de D. J. Laird; al S., lote 46 y 47 de A. y Grandval. Y el lote 45 cuyo esquinero NE. pega con el SO. del lote 35 linda: al N., lote 36 de D. Laird; al E., lote 46, de D. y Grandval; al S., lote 50, de E. Tornquist y Cía; y al O., lote 44, se encuentra dicidido en 6 cuadros con 44 klms. de alambrados, molinos, tanques, bebederos, casa de 2 habitaciones y dependencias, 2 poblaciones, cada una de 3 piezas. Base $ 141.600. Hip. $ 99.900. Deuda actual $ 93.503.

LOTE No. 4. — ESTANCIA DENOMINADA "LA HOLANDA", a 2 y 1|2 y 3 leguas al N., respectivamente, de las Estaciones Fortuna y Bagual, del F. C. O., formada por los lotes 43, 44, 51, 52 y 53 del plano de la Buena Esperanza, con superficie según títulos de 10.700 hs. 82 as. 50 cs. y según plano de 10.700 hs., lindando: al N., lotes 37 y 38 de L. Degoy y suc. de R. Petersen, ambos calle por medio y lote 42 de C. Hayes; al E., lote 50 de la Sociedad de E. Tornquist y Cía. y lote 45; al S., C. Jewell, estos dos rumbos calle por medio y al O., J. Balbiani (lote 54), y camino en medio con el lote 42 de C. Hayes. Se encuentra dividido en 11 potreros yun cuadro de 3 hs. con 86 klms. de alambrados, tranqueras, molinos, tanques australianos, bebederos, casa principal de 4 habitaciones y dependencias, 2 poblaciones, baño de hacienda, bretes, mangas, corrales, etc. No. Ho. 463|36037, serie 7a. Base $ 251.000. Hip. $ 177.300. Deuda actual $ 168.945. Inic. en CRITICA, 25-4-926.